

[Illegible handwritten text]

الشرق الأوسط

مؤتمر القاهرة واجب... ومتعة!

المؤتمر الاقتصادي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا الذي يبدأ أعماله اليوم في القاهرة كان نوعاً من الأوجب بالنسبة إلى مصر. ذلك لما التزمته استضافته وتوفير كل أسباب النجاح له في الدورة الثانية للمؤتمر التي عقدت في العاصمة الأردنية عمان العام الماضي. وليس سراً علينا أهمية هذا الالتزام أمام المجتمع الدولي الذي رأى أن توثيق بولار التعاون بين العرب والإسرائيليين خصوصاً وبين الدول المشتركة فيه عموماً، فضلاً عن رجال الأعمال المتنوعين في دورته الثالثة. كما أنها تعرف الأهمية التي تلعبها على الولايات المتحدة الأميركية لجهة تعزيزه المرتقب للمناخ السلمي في الشرق الأوسط. وتعرف أيضاً أن الفداء أو إرجاءه، والبرهان طرماً في الأشهر الماضية بعد تجميد العملية السلمية ووصولها إلى حافة الانهيار، من شأنه ليس فقط إريك حليفها الأمريكي بل تجميد علاقاتها به ومصلحتها خصوصاً أنها تتلقى منه دعماً مالياً سنوياً يفوق الملياري دولار أمريكي.

لكن المؤتمر هذا صلب، استقاماً إلى مصادر دبلوماسية عربية مقلقة، نوعاً من المتعة إلى كونه واجباً. ذلك أن مصر استضافت قبل انعقادها إن تحقق سلسلة فوائدها منها استقطاب عطف المجتمع الدولي وكذلك دعمه ومساندته للمشروعين لإيجاد شجع الفشل عن المؤتمر وإظهار حجم صلاحيات مصر في العالم أجمع الذي يبدو أنه يفوق حجم صلاحيات دول كثيرة ولا سيما التي تنتمي فيما إلى العالم العربي. ونبدأ أيضاً بتحويل المؤتمر من قمة إلى لقاء عالمي يشارك فيه رسميون من معظم دول العالم وكذلك رجال أعمال من مختلف التخصصات. وقد أدى ذلك إلى قطع الطريق على حضور بنيامين نتنياهو ورئيس حكومة إسرائيل المؤتمر، وهو لم يلق دعوة رسمية للظهور، وتالياً الدخول دون استغفاله أعماله، والناشطات التي ستعقد من أجل تحقيق مآرب سياسية تلحق بأبعث الحرب بالوقف العربي العالم والسياسية السلمية للشعلة وكذلك من أجل تحقيق منافع اقتصادية من حجم كبير كما أدى إلى امتناع المصور في الحكومة نفسها أي رافعي للتسوية السلمية والمصلحة مع العرب ومبادئ مؤتمر مدريد التي تقرر أن تستند إليها مثل إريك شارون ورافائيل إيتان عن حضور المؤتمر بقرار شخصي منهم. علماً أن الحكومة المصرية تمتعت في شكل أو آخر استغفار مؤلفاً لمفهوم إلى القباب عن المؤتمر. ومنها ثالثاً محاولة اعتماد شكل للتعاون الاقليمي في المجال الاقتصادي الذي هو أحد أبرز أهداف المؤتمر لا يؤذي العرب ولا يغيب إسرائيل في هذه المرحلة. مع الإشارة هنا إلى أن الأخيرة حققت من المؤتمرين الأول والثاني فوائد اقتصادية مباشرة جمة، فضلاً عن الفوائد السياسية غير المباشرة. وفي هذا المجال نتفقد مصر من الشكل التقليدي للتعاون الاقليمي الذي اعتد في المؤتمرين المذكورين اعتبر العرب والإسرائيليين ركيزتين أساسيتين لهذا التعاون. وقد حصل ذلك بموافقة عربية لأن حكومة إسرائيل في حينه كان يقودها حزب "العامل" لقطين هما اسحق رابين وشمعون بيريس. وكانت رؤيته السلمية للشرق الأوسطية أوضح من رؤية تكتل "الكود" والتحالف القومي - الديني - البيتي المتطرف الذين تتكون منهما الحكومة الإسرائيلية الحالية. وقد تركزت هذه الرؤية إجازات سلمية مع الفلسطينيين والمساكنة الزمنية ومع عدد من الدول العربية. في حين أن غرض رؤية الحكومة الحالية في إسرائيل أو ربما وهدفها في رفض السلام العادل والشامل أن يفسر سوى عن ضرب لمنه التجار من وراء لعملية السلمية في صورة عامية إما الشكل الأخرى للتعاون الاقليمي في المجالات الاقتصادية المتنوعة التي ستركز عليها مصر في المؤتمر الذي يبدأ أعماله اليوم فاولاً التعاون العربي-العربي، وثانياً للتعاون العربي-الأمريكي، وثالثاً التعاون العربي-الاروبي، ورابعاً التعاون العربي-الأمريكي. ومن شأن ذلك الإفصاح لنجاح المؤتمر. إذ أن فشل شكل تعاون حقيقي يمكن أن يفضي نجاح شكل تعاون آخر أو أشكال تعاون أخرى. ويعتقد المصريون، استناداً إلى المصادر الدبلوماسية المصرية نفسها، أن الإيرانيين سيبذلونهم في محاولاتهم لتأليب تذب في السياسة التي اتبعت اقليمياً ودولياً بمواقفهم لتطويق تكتليهم، أولاً من أجل حصر ضرره بعملية السلام وثانياً من أجل إقناعه عندما تخرج الظروف باستتلاف المسيرة السلمية وفق الأسس التي اتفق عليها في مدريد قبل زهاء خمس سنين. ويعتقدون أيضاً أن الأوروبيين سيقدمون المساعدة نفسها وربما بتصميم أكبر لأنهم مفتقنون بأن السلام في الشرق الأوسط من مصلحتهم ولأنهم أيضاً متمسكون بدور مهم لهم في هذا السلام وفي المنطقة.

مل بنج المصريون في تحقيق الأهداف التي يريدون من المؤتمر الاقتصادي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا المنعقد في عاصمتهم لا شك في أنهم يعدون له بكثير من الذكاء والمهارة، توجب المصادر الدبلوماسية العربية المطلقة. لكن نجاحهم مرتبط بأمور عديدة أبرزها مدى التجاوب الأمريكي والاروبي والاسيوي، فضلاً عن الاقليمي. علماً أنهم قد يستطيعون تسجيل عدد من النقاط الايجابية من خلاله لمصلحتهم والمصلحة العربية، وإن كان هذا المؤتمر أن يكون حدثاً دولياً كبيراً كما كان مؤتمر الدار البيضاء عام ١٩٩٤ ومؤتمر عمان عام ١٩٩٥.

سركيس نعوم

تحرك سوري جديد يمهّد لتلطيف الحملة الجنبلاطية
الحكومة تقطع بالحد الأدنى من ... العراقيين

الجلسة الأولى التي عقدتها مجلس الوزراء أمس، بعد تأليف الحكومة الجديدة، لم تشكل مؤشراً كافياً للحكم على مسار عمل الحكومة أو تبين المدى اللازم للتضامن بين أعضائها أو لصلاحيات المعارضة الزلزالية داخلها.

هذا على الأقل ما خرجت به أوساط مطلعة على اتصالات ومشاروات سبقت للجلسة، وربما اعتقدها. وهي تعتقد أن الاحتكام إلى المظاهر التي سادت أجواء الجلسة سيعطي استنتاجاً متسرعاً يفترض معه اصطفاً إلى دقة الحكم على مستقبل العمل الحكومي.

وتقول هذه الأوساط أنه رغم أن الوزير وليد جنبلاط بدأ نجمه بالجلسة من حيث استبقائه كما بتجديد حملته العتيقة على رئيس مجلس الوزراء رفيق الحريري، وما أوجده من استمرار حملته عبر مقابلاته لفضاء الرئاسي الذي أعقب الجلسة، فإن هناك مؤشرات أخرى لا بد من انتظار بعض الوقت لكي تظهر، من شأنها أن تبذل المناخ السائد أو على الأقل أن تخفي عليه بعض التلطيف واللين.

وتؤكد الأوساط المطلعة في هذا المجال، أن كمة تحركاً سورياً جديداً تولاه موقف سوري حيث في اليمين الآخرين، وشمل عدداً من الشخصيات، في مقدمتها الوزير جنبلاط نفسه، فهم في ضوء

أن التجربة التي جرت بعد نشوء الخلافات بين أركان الحكم في شأن تأليف الحكومة، قد تعمم بالأسلوب نفسه بالنسبة إلى الحملة الجنبلاطية على رئيس الحكومة. واستنداً إلى ذلك فإن تعيين الوزير أكرم شبيب عضواً في لجنة صوغ البيان الوزاري، بدأ خطوة أولية على صعيد إيجاد مخرج يتجنب انجذاباً لحد بعض القضايا التي ينادي بها في البيان، باعتبارها أولويات، على أن يلي ذلك مبدأ كسر الجليد في مفاصله مع الحريري.

وفي اعتقاد الأوساط نفسها أن ذهاب جنبلاط في حملته إلى مستويات بالغة الحد، لم تكن قبل تأليف الحكومة معزولة عن الفاعل الاقليمي الذي جعل مهمة الحريري محفوفة بمخاطر معروفة. غير أن تبدل هذه الأجواء سبيلي بدوره للسماح للحكومة بالتفكير وسط الحد الأدنى من المتطلبات التي تحتاج إليها لتثبيت وجودها والشروع في تنفيذ برنامجهما. وفي ضوء ذلك فإن تغيير الأحكام تم اعتماده إلى طبيعته بدأ سمة المرحلة الانتقالية، وهو أسلوب سري على جميع المسؤولين تبعاً ومحاورة، ولا بد من أن يصل الدور إلى جنبلاط نفسه من دون أن يعني ذلك "تجديده"، خصوصاً

الصورة التذكارية للحكومة خرق رسميتها جنبلاط بالسبور

مجلس الوزراء استمع إلى توجيهات الهراوي اقليمياً وداخلياً
ولجنة للبيان الوزاري تجتمع اليوم وأقراره غداً

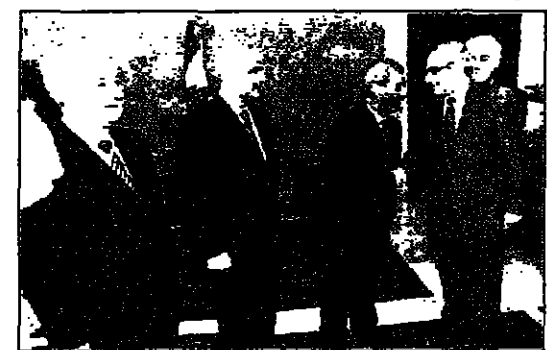
جلسة مجلس الوزراء بعد تأليف الحكومة الجديدة.



بعد التخليص الصورة التذكارية، الرئيس الحريري يبرأ لأمم الوزراء سالم وجيتا وله وسماوي، ويبدأ غداً الوزير المر.



الوزراء المر، جنبلاط وأرمكان وشبيب.



وزراء قدامى ووزراء جدد، مرجعاً يصفح صيف الدين وبدأ مرجع وحنا والمر.



الرئيس الهراوي ترشاً جلسة مجلس الوزراء وبدأ الرئيس الحريري والوزراء له وجيتا والمر.

لم تغيب عن الجلسة الأولى للحكومة الجديدة التي عقدت أمس برئاسة الرئيس إلياس الهراوي في قصر بعبداً تأليفها وقد ميزها الحضور "المعارضة" بالبابس السبور لوزير شؤون المعمرين وليد جنبلاط رغم أن المناصبية هي لاذ الصورة التذكارية للحكومة وعدم مشاركته في السامية التي ألقاها الرئيس الهراوي على شرف أعضاء الحكومة الجديدة. ورفع الوزير نديم سالم إلى رئيس الجمهورية اعتراضاً طائفة الروم الكاثوليك على ضعف تمثيل الطائفة في الحكومة.

وعقد مجلس الوزراء جلسته ظهراً في حضور الرئيس رفيق الحريري والوزراء، وشكلت على إثر اجتماعه البيان الوزاري برئاسة الهراوي ورئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية ميشال المر مستمعاً ظهر اليوم في القصر الحكومي.

والتزم أعضاء الجلسة في الأولى والنصف، إذ أن وزير التعليم باسم السبع المعلومات الرسمية الأخيرة، "التأم مجلس الوزراء في جلسته الأولى برئاسة فخلة الرئيس الاستاذ إلياس الهراوي، وقد استعمل فخلة الرئيس هذه الجلسة بالترحيب بالوزراء القدامى والجديد، متحدثاً أن يرحب الشعب اللبناني بأكماله بأعمالهم في المستقبل، وتضمن على الساسة الوزراء التضامن الكامل في سبيل إطلاق حكومة ممتدة تكون في مستوى تحديات المنطقة، أي في مستوى التحديات التي تواجه لبنان في هذه اللحظات الحساسة من تاريخ المنطقة".

وعرض فخلة الرئيس بعض جوانب الوضع الاقليمي والتحديت المتعلقة بالمسألة الاقليمية كما حدد عناوين المرحلة المقبلة، وأعطى للتوجيهات في ما يتعلق بالهناك البيان الوزاري المرتقب، وأشار إلى عناوين تتعلق بالمسألة المعيشية والمسألة المتعلقة بالإصلاح الإداري والامكانيات التي يجب أن تتاح لإطلاق عجلة حكومية جديدة.

ثم جرى اقتراح لجنة اعتماد البيان الوزاري، مؤلفة من الساسة: دولة نائب رئيس مجلس الوزراء الاستاذ ميشال المر رئيساً للجنة، وزير

الخارجية الاستاذ غارس بوزز، وزير الدولة لشؤون الصناعة الاستاذ نديم سالم، وزير العدل الاستاذ بيجع طبرقة، وزير الصناعة والنط الاستاذ شامي برسوميان، وزير البيئة الاستاذ أكرم شبيب ووزير الاعلام باسم السبع.

وريد في المناسبة أن يشير إلى أن فخلة الرئيس شكر في منازحته الطويلة، أن أول مشروع قانون سيرفع إلى مجلس النواب سيكون مشروع قانون لإنشاء وزارة جديدة للنفط.

وأوضح السبع أن مجلس الوزراء سيعقد جلسة الأربعاء المقبل للبحث في تخفيض البيان الوزاري، وسئل: "هل تحدث الرئيس الهراوي عن عناوين البيان الوزاري؟ فأجاب: "بالتأكيد أشار فخلة الرئيس إلى بعض الخطوط العامة المتعلقة ببعض المسائل الداخلية وبعض التحديات الاقليمية الكبرى التي تواجه لبنان والمنطقة".

ولما من المقاومة والمعتقلين وصود الجنوديين؟ - كل هذه الأمور أشار إليها فخلة الرئيس في منازحته ويفترض أن تحدثي بامتياز لجنة صوغ البيان الوزاري.

وعن قول الوزير جنبلاط لدى مغادرته قصر بعبداً فور انتهاء جلسة مجلس الوزراء، وعلق على سؤال للمصاحفين عن سبب عدم مشاركته في الفخلة التكريمي الذي يقامه الرئيس الهراوي للوزراء بأنه "متوجه لمصطحب ابنته من المدرسة"، ومنها أفضل من المشاركة في الفخلة.

وأوضح أن الوزير شبيب سيمتله في اللجنة التي ستعد البيان الوزاري لينضم كل النقط التي يريدونها للحزب التقدمي و"جبهة النضال" وإذا لم يؤخذ بهذه النقاط "سنحكي كذب وكجوبة من خارج البيان الوزاري".

ولما من المقاومة والمعتقلين وصود الجنوديين؟ - كل هذه الأمور أشار إليها فخلة الرئيس في منازحته ويفترض أن تحدثي بامتياز لجنة صوغ البيان الوزاري.

والتزم أعضاء الجلسة في الأولى والنصف، إذ أن وزير التعليم باسم السبع المعلومات الرسمية الأخيرة، "التأم مجلس الوزراء في جلسته الأولى برئاسة فخلة الرئيس الاستاذ إلياس الهراوي، وقد استعمل فخلة الرئيس هذه الجلسة بالترحيب بالوزراء القدامى والجديد، متحدثاً أن يرحب الشعب اللبناني بأكماله بأعمالهم في المستقبل، وتضمن على الساسة الوزراء التضامن الكامل في سبيل إطلاق حكومة ممتدة تكون في مستوى تحديات المنطقة، أي في مستوى التحديات التي تواجه لبنان في هذه اللحظات الحساسة من تاريخ المنطقة".

والتزم أعضاء الجلسة في الأولى والنصف، إذ أن وزير التعليم باسم السبع المعلومات الرسمية الأخيرة، "التأم مجلس الوزراء في جلسته الأولى برئاسة فخلة الرئيس الاستاذ إلياس الهراوي، وقد استعمل فخلة الرئيس هذه الجلسة بالترحيب بالوزراء القدامى والجديد، متحدثاً أن يرحب الشعب اللبناني بأكماله بأعمالهم في المستقبل، وتضمن على الساسة الوزراء التضامن الكامل في سبيل إطلاق حكومة ممتدة تكون في مستوى تحديات المنطقة، أي في مستوى التحديات التي تواجه لبنان في هذه اللحظات الحساسة من تاريخ المنطقة".

والتزم أعضاء الجلسة في الأولى والنصف، إذ أن وزير التعليم باسم السبع المعلومات الرسمية الأخيرة، "التأم مجلس الوزراء في جلسته الأولى برئاسة فخلة الرئيس الاستاذ إلياس الهراوي، وقد استعمل فخلة الرئيس هذه الجلسة بالترحيب بالوزراء القدامى والجديد، متحدثاً أن يرحب الشعب اللبناني بأكماله بأعمالهم في المستقبل، وتضمن على الساسة الوزراء التضامن الكامل في سبيل إطلاق حكومة ممتدة تكون في مستوى تحديات المنطقة، أي في مستوى التحديات التي تواجه لبنان في هذه اللحظات الحساسة من تاريخ المنطقة".

والتزم أعضاء الجلسة في الأولى والنصف، إذ أن وزير التعليم باسم السبع المعلومات الرسمية الأخيرة، "التأم مجلس الوزراء في جلسته الأولى برئاسة فخلة الرئيس الاستاذ إلياس الهراوي، وقد استعمل فخلة الرئيس هذه الجلسة بالترحيب بالوزراء القدامى والجديد، متحدثاً أن يرحب الشعب اللبناني بأكماله بأعمالهم في المستقبل، وتضمن على الساسة الوزراء التضامن الكامل في سبيل إطلاق حكومة ممتدة تكون في مستوى تحديات المنطقة، أي في مستوى التحديات التي تواجه لبنان في هذه اللحظات الحساسة من تاريخ المنطقة".

والتزم أعضاء الجلسة في الأولى والنصف، إذ أن وزير التعليم باسم السبع المعلومات الرسمية الأخيرة، "التأم مجلس الوزراء في جلسته الأولى برئاسة فخلة الرئيس الاستاذ إلياس الهراوي، وقد استعمل فخلة الرئيس هذه الجلسة بالترحيب بالوزراء القدامى والجديد، متحدثاً أن يرحب الشعب اللبناني بأكماله بأعمالهم في المستقبل، وتضمن على الساسة الوزراء التضامن الكامل في سبيل إطلاق حكومة ممتدة تكون في مستوى تحديات المنطقة، أي في مستوى التحديات التي تواجه لبنان في هذه اللحظات الحساسة من تاريخ المنطقة".

والتزم أعضاء الجلسة في الأولى والنصف، إذ أن وزير التعليم باسم السبع المعلومات الرسمية الأخيرة، "التأم مجلس الوزراء في جلسته الأولى برئاسة فخلة الرئيس الاستاذ إلياس الهراوي، وقد استعمل فخلة الرئيس هذه الجلسة بالترحيب بالوزراء القدامى والجديد، متحدثاً أن يرحب الشعب اللبناني بأكماله بأعمالهم في المستقبل، وتضمن على الساسة الوزراء التضامن الكامل في سبيل إطلاق حكومة ممتدة تكون في مستوى تحديات المنطقة، أي في مستوى التحديات التي تواجه لبنان في هذه اللحظات الحساسة من تاريخ المنطقة".

والتزم أعضاء الجلسة في الأولى والنصف، إذ أن وزير التعليم باسم السبع المعلومات الرسمية الأخيرة، "التأم مجلس الوزراء في جلسته الأولى برئاسة فخلة الرئيس الاستاذ إلياس الهراوي، وقد استعمل فخلة الرئيس هذه الجلسة بالترحيب بالوزراء القدامى والجديد، متحدثاً أن يرحب الشعب اللبناني بأكماله بأعمالهم في المستقبل، وتضمن على الساسة الوزراء التضامن الكامل في سبيل إطلاق حكومة ممتدة تكون في مستوى تحديات المنطقة، أي في مستوى التحديات التي تواجه لبنان في هذه اللحظات الحساسة من تاريخ المنطقة".

والتزم أعضاء الجلسة في الأولى والنصف، إذ أن وزير التعليم باسم السبع المعلومات الرسمية الأخيرة، "التأم مجلس الوزراء في جلسته الأولى برئاسة فخلة الرئيس الاستاذ إلياس الهراوي، وقد استعمل فخلة الرئيس هذه الجلسة بالترحيب بالوزراء القدامى والجديد، متحدثاً أن يرحب الشعب اللبناني بأكماله بأعمالهم في المستقبل، وتضمن على الساسة الوزراء التضامن الكامل في سبيل إطلاق حكومة ممتدة تكون في مستوى تحديات المنطقة، أي في مستوى التحديات التي تواجه لبنان في هذه اللحظات الحساسة من تاريخ المنطقة".

والتزم أعضاء الجلسة في الأولى والنصف، إذ أن وزير التعليم باسم السبع المعلومات الرسمية الأخيرة، "التأم مجلس الوزراء في جلسته الأولى برئاسة فخلة الرئيس الاستاذ إلياس الهراوي، وقد استعمل فخلة الرئيس هذه الجلسة بالترحيب بالوزراء القدامى والجديد، متحدثاً أن يرحب الشعب اللبناني بأكماله بأعمالهم في المستقبل، وتضمن على الساسة الوزراء التضامن الكامل في سبيل إطلاق حكومة ممتدة تكون في مستوى تحديات المنطقة، أي في مستوى التحديات التي تواجه لبنان في هذه اللحظات الحساسة من تاريخ المنطقة".

البيان الوزاري

تجربى اتصالات بين

أركان الحكم من أجل

تجنب معركة في

انتخابات اللجان

والاتفاق على رئاسة

اللجان الأساسية.

لوحظ أن عملية

التسليم والتسلم بين

الوزراء بدأت قبل

جلسة الثقة.

لفت المراقبون

إصرار الرئيس بري

على أن تبقى وزارة

المال مشغولة

بالتكليف لا بالأمانة،

والمشكلات القانونية

التي أثرت حول

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

ذلك.

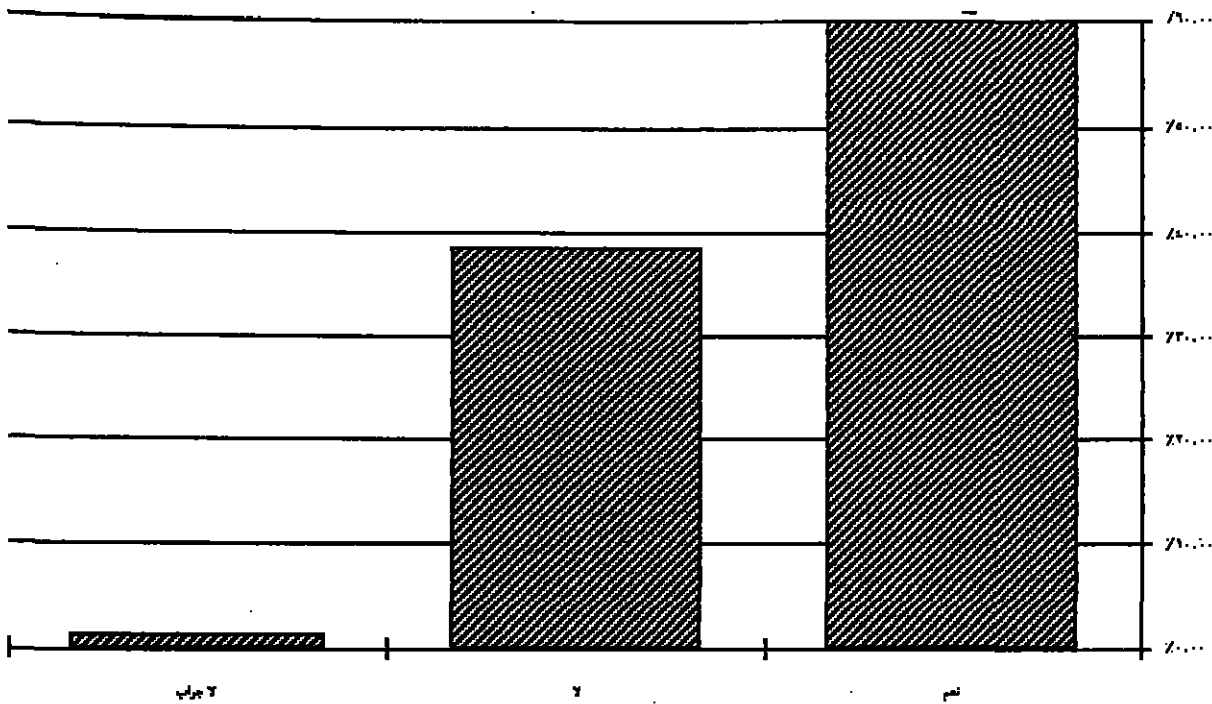
ذلك.

"النهار" تستطلع الرأي العام حول واقع الجامعة اللبنانية ومستقبلها

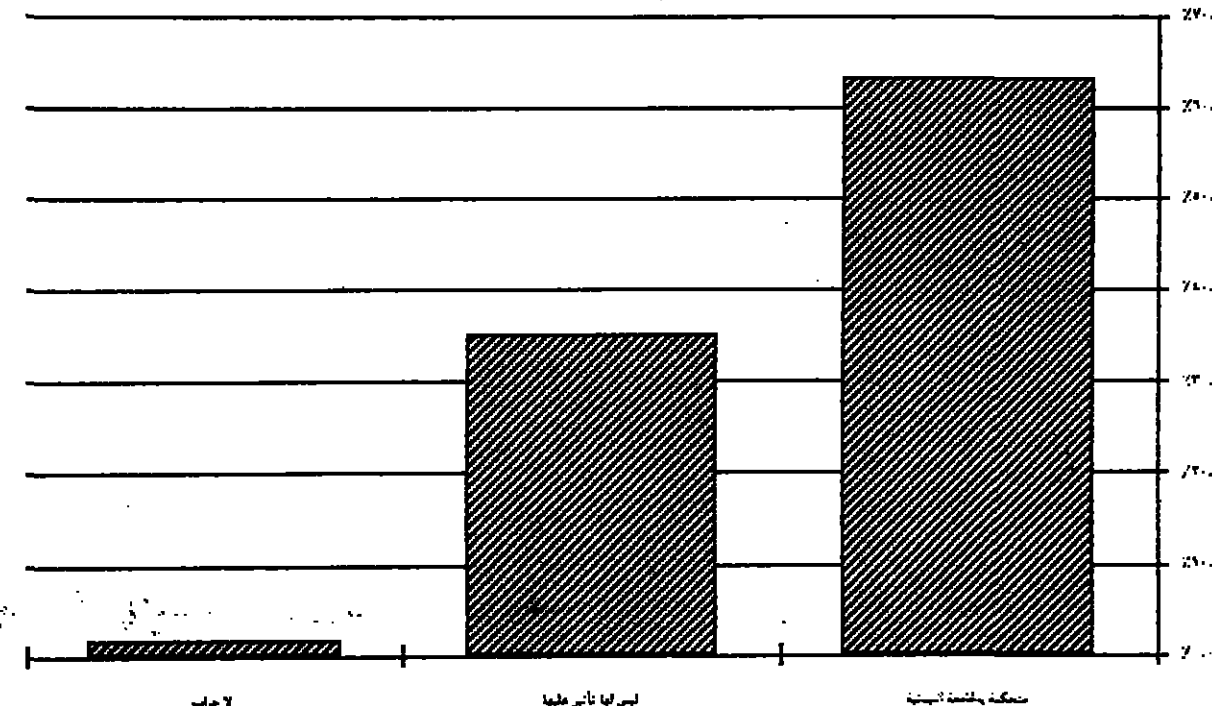
٦٠٪ اعتبروا ان الجامعة تعاني من الفساد و٤٥٪ ان الطلاب هم الضحية

٦٣٪ اعتبروا ان الحصص والمحسوبيات متحكّمة و٦٤٪ ضد الدمج

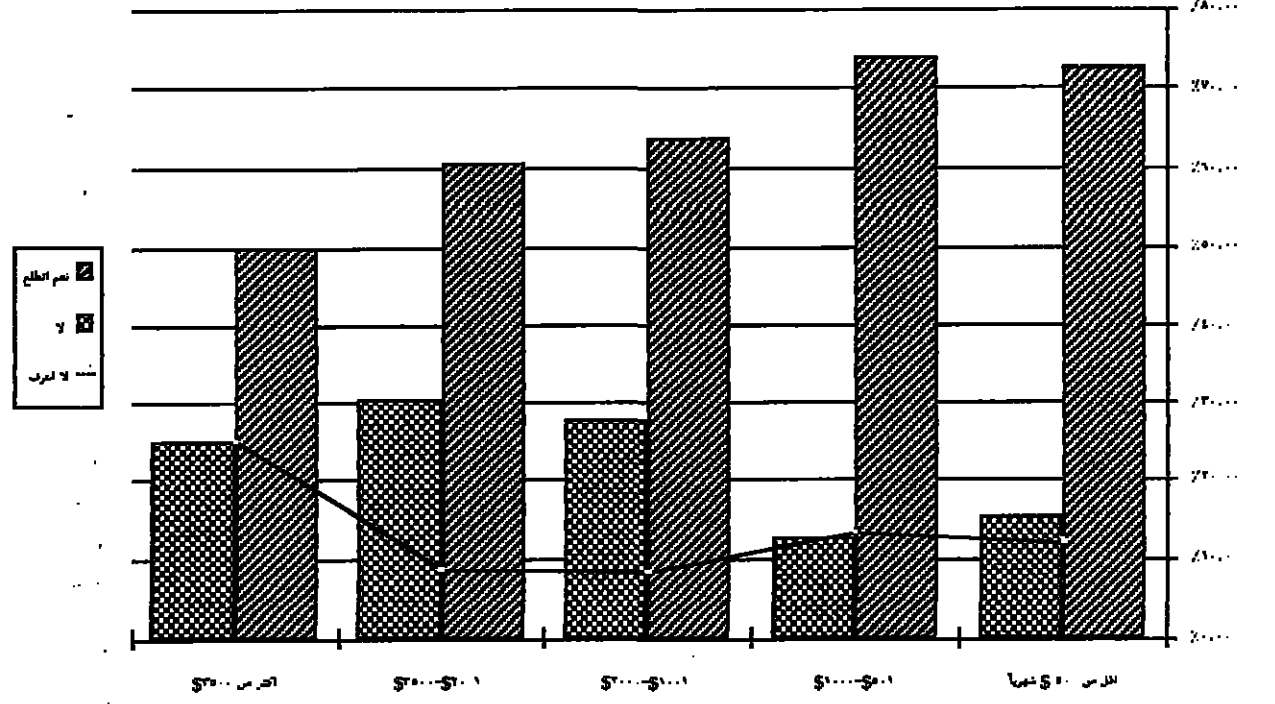
هل تعتبر الجامعة اللبنانية ادارة تعاني من الفساد كباقي ادارات الدولة؟



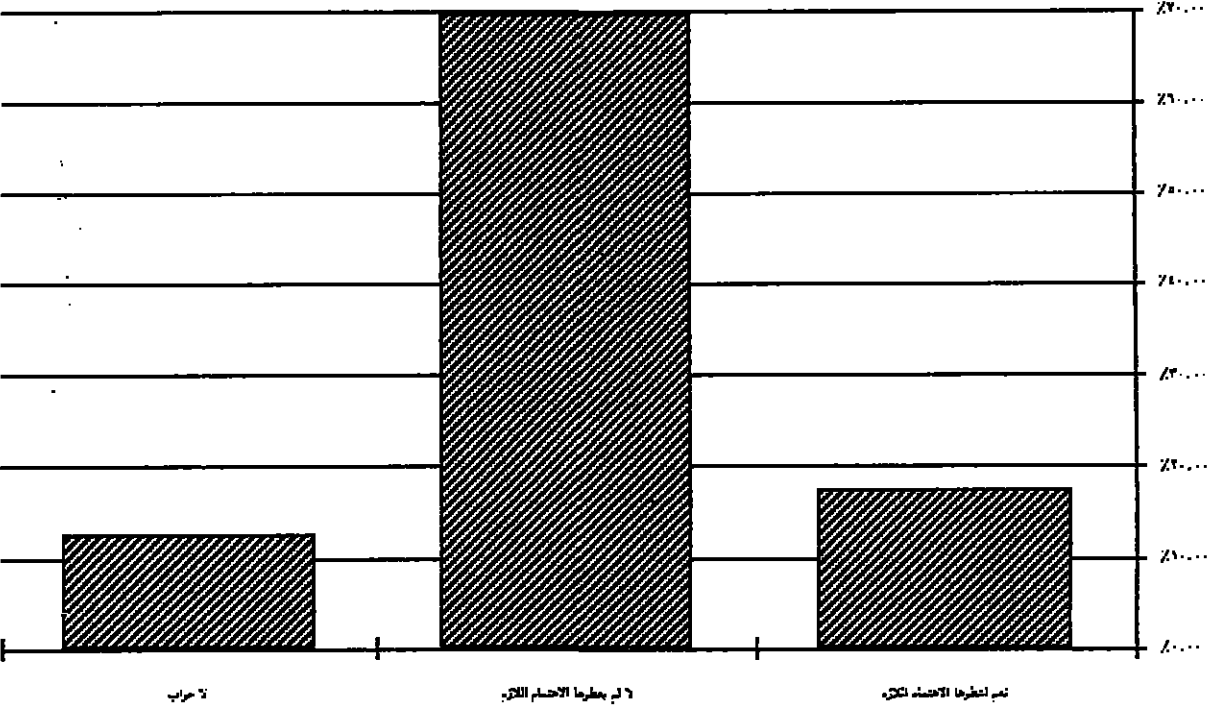
هل تعتقد ان الاحزاب السياسية والمحسوبيات والحصص متحكّمة في الجامعة اللبنانية ام انه ليس لها تأثير عليها؟



هل تتطلع ان تكون انت او اولادك او احد افراد عائلتك من خريجي الجامعة اللبنانية؟



هل تعتقد ان وزير التعليم العالي والحكومة الاخيرة اعطيا الجامعة اللبنانية ما تستحق من اهتمام؟



المستطلعون في كسروان وجبيل مع الدمج بينما ٢٥٠٠٠ هذه في حين
أن في بيروت الغربية ٢٢,٢٢ مع
الدمج بينما ٢٥,٥٦ هذه والجنوب
٢٢,٢٢ من الإجابة، وفي الجنوب
٢٥,٠٨٥ مع الدمج و ٢٤,٤٦
هذه والدمج ٢١,٦٩ من الإجابة، وفي
البقاع ٢٢,٠٠ مع الدمج و
٢٨,٠٠٠ هذه، أما في الشوف
٢٤,٩٤ هذه، ما يعكس إختلافاً
في آراء اللبنانيين حول هذا الموضوع.
أما السؤال الأخير الذي يقول، في
حال تمجيد الفروع مع بعضها
المعنى، إلى ماذا سيؤدي ذلك؟
فئة من الطلاب من الجامعة، و
٢٢,٨٢، إلى تراجع في الوضع
التعليمي، و ٢٨,٥٠، إلى ترسيخ
الانقسام الوطني، و ٢١,١٧، إلى
تحسين الوضع التعليمي، و ٢١,١٧،
إلى أشياء أخرى. ولنتج ٢١,٥٠ من
الإجابة.

وبمقارنة هذا السؤال مع عامل
المنطق لاحظ أنه في بيروت الغربية
اعتبر ٢٠,٢٧ من المستطلعين أن
دمج فروع الجامعة سيؤدي إلى
ترسيخ الانقسام الوطني، بينما لم يجد
أحد من المستطلعين في بيروت
الشرقية أن ذلك سيؤدي إلى ترسيخ
الانقسام الوطني.

أما بالنسبة إلى الطبقات الاجتماعية
فقد اعتبر ٢٢,٧١ من الذين
يتنتمون إلى الطبقة العليا أن الدمج
سيؤدي إلى خروج فئة من الطلاب
من الجامعة وأكد ٢٢,٢٦ من الطبقة
الوسطى ذلك في حين أكد ٢٢,١٥
من الذين ينتمون إلى الطبقة الدنيا
الأمير نفسه.

بينما أكد ٢٢,١٩ أنه من أجل
التحسين والتنظيم ومنتج ٢١,٨٨ عن
الإجابة.

في السؤال السابع: هل لديك شك
بكفاءة بعض الأساتذة؟
أكد ٢٢,٠٠ أنه لديه شكاً بهذه
الكفاءات في حين اعتبر ٢١,٧٦ أنه
ليس لديه شك بذلك بينما لم يجب
٢١,٦٦ منهم.

وبمقارنة هذا السؤال مع عامل
المنطق لاحظ أنه في بيروت الغربية
اعتبر ٢١,٧٨ من المستطلعين أن
الطبقات الاجتماعية تزداد أن
المستطلعين من الطبقة الاجتماعية
العليا كان لديهم شك بكفاءة
الأساتذة بنسبة ٢٥,٤٦، تلت هذه
النسبة نتيج ٢٢,٠٥ عند أولئك
الذين ينتمون إلى الطبقة الوسطى وتحت
أكثر وأكثر لتصبح ٢٨,٥٢ لدى
الطبقات الدنيا.

ما هي المشكلة؟
وبالنسبة إلى السؤال الثامن، ما هي
المشكلة التي تتعرض لها الجامعة
الإدارية والأكاديمية؟
فقد رأى ٢٥,١٧ من
المستطلعين أن المشكلة هي عدم
كفاءة الموازنة المرسدة، بينما اعتبر
٢١,٩٧ أن المشكلة هي التي
تتعرض لها المستطلعين، في حين أكد
٢١,٩٧ من المستطلعين أنهم
يعتبرون الفساد هو المشكلة التي
تتعرض لها الجامعة بينما أكد ٢١,١٧
منهم أن مستوى الطلاب أنفسهم هو
المشكلة الأساسية.

وبمقارنة هذا السؤال مع عامل
المنطق وجد أن المستطلعين في
بيروت الغربية يشكلون بنسبة
٢٢,٧٨ عدم كفاءة الموازنة
المشكلة وبمقارنة هذا السؤال مع عامل
المنطق لاحظ أنه في بيروت الغربية
اعتبر ٢١,٧٨ من المستطلعين أن
الطبقات الاجتماعية تزداد أن
المستطلعين من الطبقة الاجتماعية
العليا كان لديهم شك بكفاءة
الأساتذة بنسبة ٢٥,٤٦، تلت هذه
النسبة نتيج ٢٢,٠٥ عند أولئك
الذين ينتمون إلى الطبقة الوسطى وتحت
أكثر وأكثر لتصبح ٢٨,٥٢ لدى
الطبقات الدنيا.

هل أعطيت ما تستحق؟
أما السؤال الرابع الذي يسأل: هل
تعتقد أن وزير التعليم العالي
والحكومة الأخيرة أعطوا للجامعة
البنانية ما تستحق من اهتمام؟
فقد اعتبر ٢١,٧٦ من
المستطلعين أنهم أعطوا ما تستحق
من اهتمام بينما اعتبر ٢١,٦٩ من
الآخرين (لا يعطوهم الإهتمام اللازم
الآخر) لم يعطوهم الإهتمام اللازم
من الإجابة ٢١,٦٩ من
المستطلعين. وبمقارنة هذا السؤال مع
عامل المنطقة نجد أن أعلى نسبة
اعتبرت أن وزير التعليم العالي
والحكومة الأخيرة لم يعطوا الجامعة
البنانية الإهتمام اللازم كانت في
الشوف وعاليه، فقد اعتبر ذلك
٢٨,٩٢ من
المستطلعين في المتن، ثم ٢٨,٤٤
من المستطلعين في بيروت الشرقية،
ثم ٢٧,٢٧ من المستطلعين في
البقاع، ثم ٢٦,٤٢ من المستطلعين
في الجنوب، ثم ٢٢,٢٢ من
المستطلعين في الشمال، إلى
٢٥,٢٠ في كسروان وجبيل.
وبلغت هذه النسبة أدناها كالمعادة
دائماً في بيروت الغربية حيث بلغت
٢٤,١٨.

الاحزاب والحكم
أما السؤال الخامس الذي يقول،
هل تعتقد ان الاحزاب السياسية
والمحسوبيات والحصص متحكّمة في
الجامعة اللبنانية ام انه ليس لها تأثير
عليها؟
فقد أجاب ٢١,٢٠ أن الحصص
والمحسوبيات متحكّمة بينما أكد
٢٥,١٧ أن المحسوبيات والحصص
الكفاءة منهم هم الضحية. ورفض
إمتنع ٢٢,٢٢ من المستطلعين عن

أجرت شركة STATISTICS LEBANON LTD. استطلاعاً للرأي العام يطلب من "النهار"
حول موضوع الجامعة اللبنانية، يومي الأربعاء والخميس في الساعات الثامنة
من تشرين الثاني الحالي، وذلك على عينة مؤلفة من ست مئة مواطن لبناني
في جميع المناطق اللبنانية ما عدا منطقتي الشريط الحدودي وجزير- وقد
استعملت تقنية "باب لاياب" و "Multistage Stratified Random Sampling Technique".

شمل الاستطلاع الطبقات الاجتماعية، الثقافية، والعمرية كافة كما شمل
مدينة متساوية من الأثلاث والذكور.

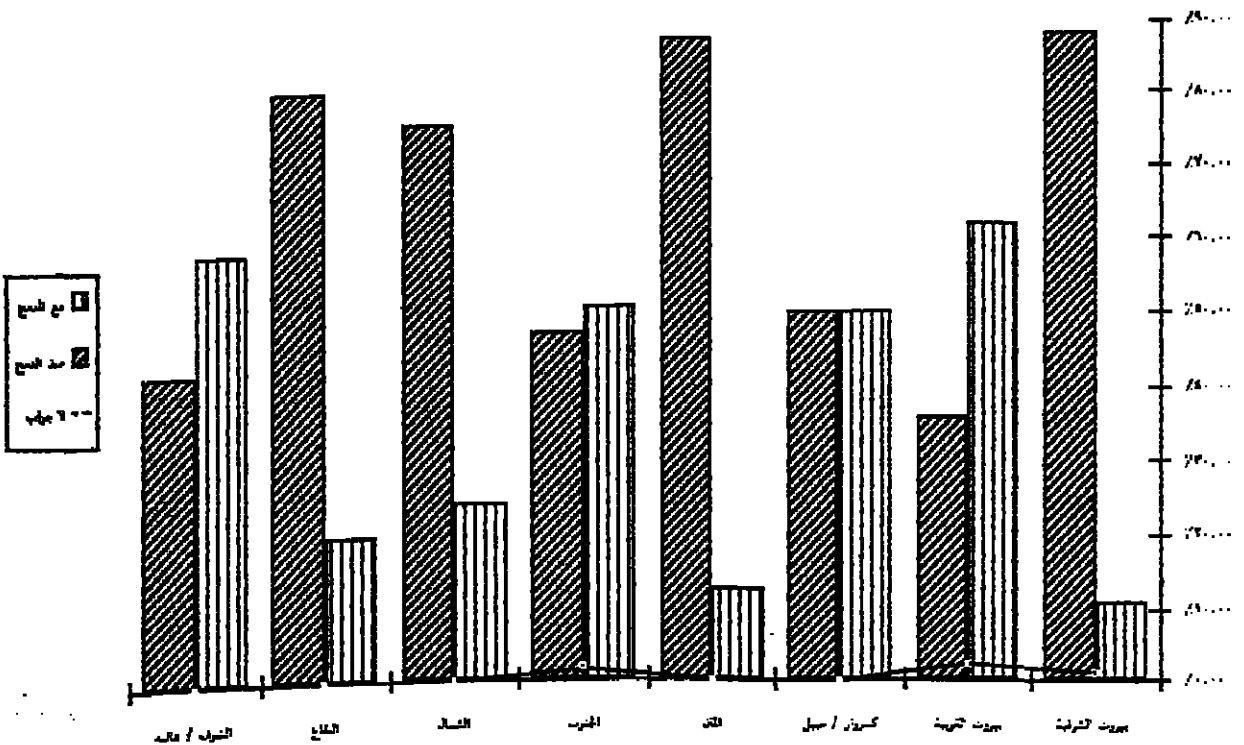
إحتوت استمارة الأسئلة على أحد عشر سؤالاً طرحت جميعها على الجامعة
اللبنانية، المشكلات التي تعترضها، سياسة الدولة تجاهها، كفاءة الأساتذة
والمهنيّات التعليمية، مشكلة الأساتذة المتفرّجين، وخفية جمع الفروع.

وقامت الشركة بتحضير التلخيص
الآتي:

تكون أنت أو أولادك أو أحد أفراد
عائلتك من خريجي الجامعة اللبنانية؟
فقد أجاب بنعم ٢٩,٢٦ و لا
٢١,٩٠ و لا أعرف ٢١,٦٦.

وبمقارنة هذا السؤال مع عامل الدخل
لاحظ أنه كلما ارتفع الدخل الشهري
عند العائلة قلت الحماسة لأن يكون
المستطلعون من خريجي الجامعة
الوطنية، خان ٥٠,٠٠ فقط من
الذين زاد دخلهم عن ٢٥٠٠ دولار
شهرياً اعتبروا أنهم يتطلعون أن
يكونوا، أو أحد أفراد عائلاتهم، من
خريجي الجامعة. وارتفعت هذه النسبة
إلى ٢٨,٨٧ عند أولئك الذين
تدفع دخلهم الشهري إلى ما بين
٢٠٠٠ دولار و ٢٥٠٠ دولار وارتفع أكثر
واكثر بين أولئك الذين راجح الدخل
الشهري لدى عائلتهم بين ١٠٠٠
و ٢٠٠٠ دولار حتى يصل إلى
٢٢,٨٧. وزاد في الإرتفاع حتى
وصل إلى ٢٢,٧٨ عند أولئك الذين
تراوح دخلهم ما بين
٥٠٠ دولار و ١٠٠٠ دولار وبلغ نسبة

هل انت مع دمج الفروع ام ضده؟ المنطقة



هل لديك شك بكفاءة بعض الاساتذة؟



الضحية
الدمج

وتخطت شجرة الكازينو مكافا
للعب القمار، فصار مكافا للفن
والمسرح اختارته لجان عالمية
للتخيل ملكة جمال أوروبا خمس
سنوات متتالية (١٩٦٠-١٩٦٤).
وكانت المتباريات الأوروبيات
السبع عشرة يؤلفن لجنة الحكم
لتختيار ملكة جمال لبنان وملكة

الدكتور نيازى الجبيلي

يعلم عن عودتك من المؤتمر العالمي السادس
للتشخيص الطوفاي في الأمراض والجراحة النسائية
والتوليد لفي انعقد في هولندا - روتردام -
ويتابع نشاطه في مستشفاه في صيدا
من تاريخ ١ / ١١ / ١٩٩٦

إبتداء من ٢٠ تشرين الثاني ١٩٩٦

باريس

رحلة سادسة كل اربعاء الساعة ١٢:٣٠

للتفتت كبرى

كل اربعاء
كل اربعاء الساعة ١٢:٣٠
جمعة، سبت وأحد الساعة ١٢:٣٠

OMEA

استمرار الاحواء الداعمة للمرة

٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

کتاب انتخابات صیف ۹۶

کوالیسا اجمل من مسرحها

جان کرم

إلى ما تظفقه من "فضلاء"

**عرض واشنطن الحوار مع النظام الايراني
يشير مناقشات حادة في طهران**

Beryte'96

Middle East Film and Program Market for
Video, Cable, Satellite & Music Industries

FP International Fairs & Promotions
City Exhibition Centre, P.O. Box 55576 Beirut Lebanon.
Tel: 01 582083/4/5/6 Fax: 01 582326 e-mail:fp@dm.net.lb

مطلوب نكسر
Place Vendôme Dbyah

شيف حلويات عربية (Pâtisserie Française)
شيف حلويات عربية (De rang) يتقن عدة لغات (للمطبخين العربي والفرنسي)
كومي صالة
موظفات لقسم المبيعات في الماتيسري (La Grenat)
موظفات لقسم الكمبيوتر
للمراجعة الخضوض شخصياً ما بين ٩ صباحاً و ١ مساءً الى Place Vendôme أوتوستراد الضبية

بنك بيروت والبلاد العربية ش.م.ل.
يعرض للبنك ما يلي:
١. القسم رقم ٣٦ من القرار رقم ١٧١ لشروط القيد والملوك بموجب ترخيص لجنة الرقابة على المصارف رقم ١٧١/١٣ تاريخ ١٩٧٢/١٢/١٣.
٢. القرارين رقم ١٢٢ و ١٢٤ كمرضى والمقرارات رقم ١٧٧ و ١٢٤ والاقسام رقم ١٠، ١١، ١٢ في القرار رقم ١٧٥ منطقة كترجيم عقارية والمقرارين رقم ٧٧ و ٧٨ لسمعية والملوك بموجب ترخيص لجنة الرقابة على المصارف رقم ١٧٢/١٣ تاريخ ١٩٧٢/١٢/١٣.
٣. الاقسام ١٢ و ١٤ و ١٥ من القرار رقم ١٧٥ كترجيم والقسم رقم ٤ من القرار رقم ١٧٨ لسمعية والملوك بموجب ترخيص لجنة الرقابة على المصارف رقم ١٧٢/١٣ تاريخ ١٩٧٢/١٢/١٣.
على من يرغب الشراء ان يتقدم بعرضه الى بنك بيروت والبلاد العربية ش.م.ل. كملخص، هاتف، ٣٦٤٠ و ٣٦٤١ وان يرسل نسخة عنه الى كل من مديرية القضايا في مصرف لبنان ولجنة الرقابة على المصارف.

وظائف شاغرة
تعلن شركة شقي التجارية - باتشي عن حاجتها لتعيين موظفين للعمل لديها في الوظائف التالية:

فني سعودية:
- مدير محل
- مدير تجاري

على ان تتوفر بالمقدمين الشروط التالية:
- ان يكون حائزاً على شهادة بكالوريوس إدارة اعمال
- خبرة لا تقل عن خمس سنوات
- ان لا يزيد عمره عن ٣٥ سنة

فني لبنان:
- مديرة محل (فرع الحمرا) العمر بين ٣٠ - ٤٠ سنة
- الخبرة ضرورية - لغة فرنسي او انكليزي

موظفة Téléphoniste
تقدم الطلبات في مركز باتشي الكائن في: (بيروت - كركاس - شارع القلعة - مقابل الثانوية الرسمية للبنات) وذلك من الساعة الثالثة عصراً ولغاية الساعة الخامسة مساءً

تلفون: ٤ - ٧٩٣٦٧٠ - ٧٩٣٦٧١ - ٧٩٣٦٧٢ - ٧٩٣٦٧٣ - ٧٩٣٦٧٤ - ٧٩٣٦٧٥ - ٧٩٣٦٧٦ - ٧٩٣٦٧٧ - ٧٩٣٦٧٨ - ٧٩٣٦٧٩ - ٧٩٣٦٨٠ - ٧٩٣٦٨١ - ٧٩٣٦٨٢ - ٧٩٣٦٨٣ - ٧٩٣٦٨٤ - ٧٩٣٦٨٥ - ٧٩٣٦٨٦ - ٧٩٣٦٨٧ - ٧٩٣٦٨٨ - ٧٩٣٦٨٩ - ٧٩٣٦٩٠ - ٧٩٣٦٩١ - ٧٩٣٦٩٢ - ٧٩٣٦٩٣ - ٧٩٣٦٩٤ - ٧٩٣٦٩٥ - ٧٩٣٦٩٦ - ٧٩٣٦٩٧ - ٧٩٣٦٩٨ - ٧٩٣٦٩٩ - ٧٩٣٧٠٠ - ٧٩٣٧٠١ - ٧٩٣٧٠٢ - ٧٩٣٧٠٣ - ٧٩٣٧٠٤ - ٧٩٣٧٠٥ - ٧٩٣٧٠٦ - ٧٩٣٧٠٧ - ٧٩٣٧٠٨ - ٧٩٣٧٠٩ - ٧٩٣٧١٠ - ٧٩٣٧١١ - ٧٩٣٧١٢ - ٧٩٣٧١٣ - ٧٩٣٧١٤ - ٧٩٣٧١٥ - ٧٩٣٧١٦ - ٧٩٣٧١٧ - ٧٩٣٧١٨ - ٧٩٣٧١٩ - ٧٩٣٧٢٠ - ٧٩٣٧٢١ - ٧٩٣٧٢٢ - ٧٩٣٧٢٣ - ٧٩٣٧٢٤ - ٧٩٣٧٢٥ - ٧٩٣٧٢٦ - ٧٩٣٧٢٧ - ٧٩٣٧٢٨ - ٧٩٣٧٢٩ - ٧٩٣٧٣٠ - ٧٩٣٧٣١ - ٧٩٣٧٣٢ - ٧٩٣٧٣٣ - ٧٩٣٧٣٤ - ٧٩٣٧٣٥ - ٧٩٣٧٣٦ - ٧٩٣٧٣٧ - ٧٩٣٧٣٨ - ٧٩٣٧٣٩ - ٧٩٣٧٤٠ - ٧٩٣٧٤١ - ٧٩٣٧٤٢ - ٧٩٣٧٤٣ - ٧٩٣٧٤٤ - ٧٩٣٧٤٥ - ٧٩٣٧٤٦ - ٧٩٣٧٤٧ - ٧٩٣٧٤٨ - ٧٩٣٧٤٩ - ٧٩٣٧٥٠ - ٧٩٣٧٥١ - ٧٩٣٧٥٢ - ٧٩٣٧٥٣ - ٧٩٣٧٥٤ - ٧٩٣٧٥٥ - ٧٩٣٧٥٦ - ٧٩٣٧٥٧ - ٧٩٣٧٥٨ - ٧٩٣٧٥٩ - ٧٩٣٧٦٠ - ٧٩٣٧٦١ - ٧٩٣٧٦٢ - ٧٩٣٧٦٣ - ٧٩٣٧٦٤ - ٧٩٣٧٦٥ - ٧٩٣٧٦٦ - ٧٩٣٧٦٧ - ٧٩٣٧٦٨ - ٧٩٣٧٦٩ - ٧٩٣٧٧٠ - ٧٩٣٧٧١ - ٧٩٣٧٧٢ - ٧٩٣٧٧٣ - ٧٩٣٧٧٤ - ٧٩٣٧٧٥ - ٧٩٣٧٧٦ - ٧٩٣٧٧٧ - ٧٩٣٧٧٨ - ٧٩٣٧٧٩ - ٧٩٣٧٨٠ - ٧٩٣٧٨١ - ٧٩٣٧٨٢ - ٧٩٣٧٨٣ - ٧٩٣٧٨٤ - ٧٩٣٧٨٥ - ٧٩٣٧٨٦ - ٧٩٣٧٨٧ - ٧٩٣٧٨٨ - ٧٩٣٧٨٩ - ٧٩٣٧٩٠ - ٧٩٣٧٩١ - ٧٩٣٧٩٢ - ٧٩٣٧٩٣ - ٧٩٣٧٩٤ - ٧٩٣٧٩٥ - ٧٩٣٧٩٦ - ٧٩٣٧٩٧ - ٧٩٣٧٩٨ - ٧٩٣٧٩٩ - ٧٩٣٨٠٠ - ٧٩٣٨٠١ - ٧٩٣٨٠٢ - ٧٩٣٨٠٣ - ٧٩٣٨٠٤ - ٧٩٣٨٠٥ - ٧٩٣٨٠٦ - ٧٩٣٨٠٧ - ٧٩٣٨٠٨ - ٧٩٣٨٠٩ - ٧٩٣٨١٠ - ٧٩٣٨١١ - ٧٩٣٨١٢ - ٧٩٣٨١٣ - ٧٩٣٨١٤ - ٧٩٣٨١٥ - ٧٩٣٨١٦ - ٧٩٣٨١٧ - ٧٩٣٨١٨ - ٧٩٣٨١٩ - ٧٩٣٨٢٠ - ٧٩٣٨٢١ - ٧٩٣٨٢٢ - ٧٩٣٨٢٣ - ٧٩٣٨٢٤ - ٧٩٣٨٢٥ - ٧٩٣٨٢٦ - ٧٩٣٨٢٧ - ٧٩٣٨٢٨ - ٧٩٣٨٢٩ - ٧٩٣٨٣٠ - ٧٩٣٨٣١ - ٧٩٣٨٣٢ - ٧٩٣٨٣٣ - ٧٩٣٨٣٤ - ٧٩٣٨٣٥ - ٧٩٣٨٣٦ - ٧٩٣٨٣٧ - ٧٩٣٨٣٨ - ٧٩٣٨٣٩ - ٧٩٣٨٤٠ - ٧٩٣٨٤١ - ٧٩٣٨٤٢ - ٧٩٣٨٤٣ - ٧٩٣٨٤٤ - ٧٩٣٨٤٥ - ٧٩٣٨٤٦ - ٧٩٣٨٤٧ - ٧٩٣٨٤٨ - ٧٩٣٨٤٩ - ٧٩٣٨٥٠ - ٧٩٣٨٥١ - ٧٩٣٨٥٢ - ٧٩٣٨٥٣ - ٧٩٣٨٥٤ - ٧٩٣٨٥٥ - ٧٩٣٨٥٦ - ٧٩٣٨٥٧ - ٧٩٣٨٥٨ - ٧٩٣٨٥٩ - ٧٩٣٨٦٠ - ٧٩٣٨٦١ - ٧٩٣٨٦٢ - ٧٩٣٨٦٣ - ٧٩٣٨٦٤ - ٧٩٣٨٦٥ - ٧٩٣٨٦٦ - ٧٩٣٨٦٧ - ٧٩٣٨٦٨ - ٧٩٣٨٦٩ - ٧٩٣٨٧٠ - ٧٩٣٨٧١ - ٧٩٣٨٧٢ - ٧٩٣٨٧٣ - ٧٩٣٨٧٤ - ٧٩٣٨٧٥ - ٧٩٣٨٧٦ - ٧٩٣٨٧٧ - ٧٩٣٨٧٨ - ٧٩٣٨٧٩ - ٧٩٣٨٨٠ - ٧٩٣٨٨١ - ٧٩٣٨٨٢ - ٧٩٣٨٨٣ - ٧٩٣٨٨٤ - ٧٩٣٨٨٥ - ٧٩٣٨٨٦ - ٧٩٣٨٨٧ - ٧٩٣٨٨٨ - ٧٩٣٨٨٩ - ٧٩٣٨٩٠ - ٧٩٣٨٩١ - ٧٩٣٨٩٢ - ٧٩٣٨٩٣ - ٧٩٣٨٩٤ - ٧٩٣٨٩٥ - ٧٩٣٨٩٦ - ٧٩٣٨٩٧ - ٧٩٣٨٩٨ - ٧٩٣٨٩٩ - ٧٩٣٩٠٠ - ٧٩٣٩٠١ - ٧٩٣٩٠٢ - ٧٩٣٩٠٣ - ٧٩٣٩٠٤ - ٧٩٣٩٠٥ - ٧٩٣٩٠٦ - ٧٩٣٩٠٧ - ٧٩٣٩٠٨ - ٧٩٣٩٠٩ - ٧٩٣٩١٠ - ٧٩٣٩١١ - ٧٩٣٩١٢ - ٧٩٣٩١٣ - ٧٩٣٩١٤ - ٧٩٣٩١٥ - ٧٩٣٩١٦ - ٧٩٣٩١٧ - ٧٩٣٩١٨ - ٧٩٣٩١٩ - ٧٩٣٩٢٠ - ٧٩٣٩٢١ - ٧٩٣٩٢٢ - ٧٩٣٩٢٣ - ٧٩٣٩٢٤ - ٧٩٣٩٢٥ - ٧٩٣٩٢٦ - ٧٩٣٩٢٧ - ٧٩٣٩٢٨ - ٧٩٣٩٢٩ - ٧٩٣٩٣٠ - ٧٩٣٩٣١ - ٧٩٣٩٣٢ - ٧٩٣٩٣٣ - ٧٩٣٩٣٤ - ٧٩٣٩٣٥ - ٧٩٣٩٣٦ - ٧٩٣٩٣٧ - ٧٩٣٩٣٨ - ٧٩٣٩٣٩ - ٧٩٣٩٤٠ - ٧٩٣٩٤١ - ٧٩٣٩٤٢ - ٧٩٣٩٤٣ - ٧٩٣٩٤٤ - ٧٩٣٩٤٥ - ٧٩٣٩٤٦ - ٧٩٣٩٤٧ - ٧٩٣٩٤٨ - ٧٩٣٩٤٩ - ٧٩٣٩٥٠ - ٧٩٣٩٥١ - ٧٩٣٩٥٢ - ٧٩٣٩٥٣ - ٧٩٣٩٥٤ - ٧٩٣٩٥٥ - ٧٩٣٩٥٦ - ٧٩٣٩٥٧ - ٧٩٣٩٥٨ - ٧٩٣٩٥٩ - ٧٩٣٩٦٠ - ٧٩٣٩٦١ - ٧٩٣٩٦٢ - ٧٩٣٩٦٣ - ٧٩٣٩٦٤ - ٧٩٣٩٦٥ - ٧٩٣٩٦٦ - ٧٩٣٩٦٧ - ٧٩٣٩٦٨ - ٧٩٣٩٦٩ - ٧٩٣٩٧٠ - ٧٩٣٩٧١ - ٧٩٣٩٧٢ - ٧٩٣٩٧٣ - ٧٩٣٩٧٤ - ٧٩٣٩٧٥ - ٧٩٣٩٧٦ - ٧٩٣٩٧٧ - ٧٩٣٩٧٨ - ٧٩٣٩٧٩ - ٧٩٣٩٨٠ - ٧٩٣٩٨١ - ٧٩٣٩٨٢ - ٧٩٣٩٨٣ - ٧٩٣٩٨٤ - ٧٩٣٩٨٥ - ٧٩٣٩٨٦ - ٧٩٣٩٨٧ - ٧٩٣٩٨٨ - ٧٩٣٩٨٩ - ٧٩٣٩٩٠ - ٧٩٣٩٩١ - ٧٩٣٩٩٢ - ٧٩٣٩٩٣ - ٧٩٣٩٩٤ - ٧٩٣٩٩٥ - ٧٩٣٩٩٦ - ٧٩٣٩٩٧ - ٧٩٣٩٩٨ - ٧٩٣٩٩٩ - ٧٩٤٠٠٠ - ٧٩٤٠٠١ - ٧٩٤٠٠٢ - ٧٩٤٠٠٣ - ٧٩٤٠٠٤ - ٧٩٤٠٠٥ - ٧٩٤٠٠٦ - ٧٩٤٠٠٧ - ٧٩٤٠٠٨ - ٧٩٤٠٠٩ - ٧٩٤٠١٠ - ٧٩٤٠١١ - ٧٩٤٠١٢ - ٧٩٤٠١٣ - ٧٩٤٠١٤ - ٧٩٤٠١٥ - ٧٩٤٠١٦ - ٧٩٤٠١٧ - ٧٩٤٠١٨ - ٧٩٤٠١٩ - ٧٩٤٠٢٠ - ٧٩٤٠٢١ - ٧٩٤٠٢٢ - ٧٩٤٠٢٣ - ٧٩٤٠٢٤ - ٧٩٤٠٢٥ - ٧٩٤٠٢٦ - ٧٩٤٠٢٧ - ٧٩٤٠٢٨ - ٧٩٤٠٢٩ - ٧٩٤٠٣٠ - ٧٩٤٠٣١ - ٧٩٤٠٣٢ - ٧٩٤٠٣٣ - ٧٩٤٠٣٤ - ٧٩٤٠٣٥ - ٧٩٤٠٣٦ - ٧٩٤٠٣٧ - ٧٩٤٠٣٨ - ٧٩٤٠٣٩ - ٧٩٤٠٤٠ - ٧٩٤٠٤١ - ٧٩٤٠٤٢ - ٧٩٤٠٤٣ - ٧٩٤٠٤٤ - ٧٩٤٠٤٥ - ٧٩٤٠٤٦ - ٧٩٤٠٤٧ - ٧٩٤٠٤٨ - ٧٩٤٠٤٩ - ٧٩٤٠٥٠ - ٧٩٤٠٥١ - ٧٩٤٠٥٢ - ٧٩٤٠٥٣ - ٧٩٤٠٥٤ - ٧٩٤٠٥٥ - ٧٩٤٠٥٦ - ٧٩٤٠٥٧ - ٧٩٤٠٥٨ - ٧٩٤٠٥٩ - ٧٩٤٠٦٠ - ٧٩٤٠٦١ - ٧٩٤٠٦٢ - ٧٩٤٠٦٣ - ٧٩٤٠٦٤ - ٧٩٤٠٦٥ - ٧٩٤٠٦٦ - ٧٩٤٠٦٧ - ٧٩٤٠٦٨ - ٧٩٤٠٦٩ - ٧٩٤٠٧٠ - ٧٩٤٠٧١ - ٧٩٤٠٧٢ - ٧٩٤٠٧٣ - ٧٩٤٠٧٤ - ٧٩٤٠٧٥ - ٧٩٤٠٧٦ - ٧٩٤٠٧٧ - ٧٩٤٠٧٨ - ٧٩٤٠٧٩ - ٧٩٤٠٨٠ - ٧٩٤٠٨١ - ٧٩٤٠٨٢ - ٧٩٤٠٨٣ - ٧٩٤٠٨٤ - ٧٩٤٠٨٥ - ٧٩٤٠٨٦ - ٧٩٤٠٨٧ - ٧٩٤٠٨٨ - ٧٩٤٠٨٩ - ٧٩٤٠٩٠ - ٧٩٤٠٩١ - ٧٩٤٠٩٢ - ٧٩٤٠٩٣ - ٧٩٤٠٩٤ - ٧٩٤٠٩٥ - ٧٩٤٠٩٦ - ٧٩٤٠٩٧ - ٧٩٤٠٩٨ - ٧٩٤٠٩٩ - ٧٩٤١٠٠ - ٧٩٤١٠١ - ٧٩٤١٠٢ - ٧٩٤١٠٣ - ٧٩٤١٠٤ - ٧٩٤١٠٥ - ٧٩٤١٠٦ - ٧٩٤١٠٧ - ٧٩٤١٠٨ - ٧٩٤١٠٩ - ٧٩٤١١٠ - ٧٩٤١١١ - ٧٩٤١١٢ - ٧٩٤١١٣ - ٧٩٤١١٤ - ٧٩٤١١٥ - ٧٩٤١١٦ - ٧٩٤١١٧ - ٧٩٤١١٨ - ٧٩٤١١٩ - ٧٩٤١٢٠ - ٧٩٤١٢١ - ٧٩٤١٢٢ - ٧٩٤١٢٣ - ٧٩٤١٢٤ - ٧٩٤١٢٥ - ٧٩٤١٢٦ - ٧٩٤١٢٧ - ٧٩٤١٢٨ - ٧٩٤١٢٩ - ٧٩٤١٣٠ - ٧٩٤١٣١ - ٧٩٤١٣٢ - ٧٩٤١٣٣ - ٧٩٤١٣٤ - ٧٩٤١٣٥ - ٧٩٤١٣٦ - ٧٩٤١٣٧ - ٧٩٤١٣٨ - ٧٩٤١٣٩ - ٧٩٤١٤٠ - ٧٩٤١٤١ - ٧٩٤١٤٢ - ٧٩٤١٤٣ - ٧٩٤١٤٤ - ٧٩٤١٤٥ - ٧٩٤١٤٦ - ٧٩٤١٤٧ - ٧٩٤١٤٨ - ٧٩٤١٤٩ - ٧٩٤١٥٠ - ٧٩٤١٥١ - ٧٩٤١٥٢ - ٧٩٤١٥٣ - ٧٩٤١٥٤ - ٧٩٤١٥٥ - ٧٩٤١٥٦ - ٧٩٤١٥٧ - ٧٩٤١٥٨ - ٧٩٤١٥٩ - ٧٩٤١٦٠ - ٧٩٤١٦١ - ٧٩٤١٦٢ - ٧٩٤١٦٣ - ٧٩٤١٦٤ - ٧٩٤١٦٥ - ٧٩٤١٦٦ - ٧٩٤١٦٧ - ٧٩٤١٦٨ - ٧٩٤١٦٩ - ٧٩٤١٧٠ - ٧٩٤١٧١ - ٧٩٤١٧٢ - ٧٩٤١٧٣ - ٧٩٤١٧٤ - ٧٩٤١٧٥ - ٧٩٤١٧٦ - ٧٩٤١٧٧ - ٧٩٤١٧٨ - ٧٩٤١٧٩ - ٧٩٤١٨٠ - ٧٩٤١٨١ - ٧٩٤١٨٢ - ٧٩٤١٨٣ - ٧٩٤١٨٤ - ٧٩٤١٨٥ - ٧٩٤١٨٦ - ٧٩٤١٨٧ - ٧٩٤١٨٨ - ٧٩٤١٨٩ - ٧٩٤١٩٠ - ٧٩٤١٩١ - ٧٩٤١٩٢ - ٧٩٤١٩٣ - ٧٩٤١٩٤ - ٧٩٤١٩٥ - ٧٩٤١٩٦ - ٧٩٤١٩٧ - ٧٩٤١٩٨ - ٧٩٤١٩٩ - ٧٩٤٢٠٠ - ٧٩٤٢٠١ - ٧٩٤٢٠٢ - ٧٩٤٢٠٣ - ٧٩٤٢٠٤ - ٧٩٤٢٠٥ - ٧٩٤٢٠٦ - ٧٩٤٢٠٧ - ٧٩٤٢٠٨ - ٧٩٤٢٠٩ - ٧٩٤٢١٠ - ٧٩٤٢١١ - ٧٩٤٢١٢ - ٧٩٤٢١٣ - ٧٩٤٢١٤ - ٧٩٤٢١٥ - ٧٩٤٢١٦ - ٧٩٤٢١٧ - ٧٩٤٢١٨ - ٧٩٤٢١٩ - ٧٩٤٢٢٠ - ٧٩٤٢٢١ - ٧٩٤٢٢٢ - ٧٩٤٢٢٣ - ٧٩٤٢٢٤ - ٧٩٤٢٢٥ - ٧٩٤٢٢٦ - ٧٩٤٢٢٧ - ٧٩٤٢٢٨ - ٧٩٤٢٢٩ - ٧٩٤٢٣٠ - ٧٩٤٢٣١ - ٧٩٤٢٣٢ - ٧٩٤٢٣٣ - ٧٩٤٢٣٤ - ٧٩٤٢٣٥ - ٧٩٤٢٣٦ - ٧٩٤٢٣٧ - ٧٩٤٢٣٨ - ٧٩٤٢٣٩ - ٧٩٤٢٤٠ - ٧٩٤٢٤١ - ٧٩٤٢٤٢ - ٧٩٤٢٤٣ - ٧٩٤٢٤٤ - ٧٩٤٢٤٥ - ٧٩٤٢٤٦ - ٧٩٤٢٤٧ - ٧٩٤٢٤٨ - ٧٩٤٢٤٩ - ٧٩٤٢٥٠ - ٧٩٤٢٥١ - ٧٩٤٢٥٢ - ٧٩٤٢٥٣ - ٧٩٤٢٥٤ - ٧٩٤٢٥٥ - ٧٩٤٢٥٦ - ٧٩٤٢٥٧ - ٧٩٤٢٥٨ - ٧٩٤٢٥٩ - ٧٩٤٢٦٠ - ٧٩٤٢٦١ - ٧٩٤٢٦٢ - ٧٩٤٢٦٣ - ٧٩٤٢٦٤ - ٧٩٤٢٦٥ - ٧٩٤٢٦٦ - ٧٩٤٢٦٧ - ٧٩٤٢٦٨ - ٧٩٤٢٦٩ - ٧٩٤٢٧٠ - ٧٩٤٢٧١ - ٧٩٤٢٧٢ - ٧٩٤٢٧٣ - ٧٩٤٢٧٤ - ٧٩٤٢٧٥ - ٧٩٤٢٧٦ - ٧٩٤٢٧٧ - ٧٩٤٢٧٨ - ٧٩٤٢٧٩ - ٧٩٤٢٨٠ - ٧٩٤٢٨١ - ٧٩٤٢٨٢ - ٧٩٤٢٨٣ - ٧٩٤٢٨٤ - ٧٩٤٢٨٥ - ٧٩٤٢٨٦ - ٧٩٤٢٨٧ - ٧٩٤٢٨٨ - ٧٩٤٢٨٩ - ٧٩٤٢٩٠ - ٧٩٤٢٩١ - ٧٩٤٢٩٢ - ٧٩٤٢٩٣ - ٧٩٤٢٩٤ - ٧٩٤٢٩٥ - ٧٩٤٢٩٦ - ٧٩٤٢٩٧ - ٧٩٤٢٩٨ - ٧٩٤٢٩٩ - ٧٩٤٣٠٠ - ٧٩٤٣٠١ - ٧٩٤٣٠٢ - ٧٩٤٣٠٣ - ٧٩٤٣٠٤ - ٧٩٤٣٠٥ - ٧٩٤٣٠٦ - ٧٩٤٣٠٧ - ٧٩٤٣٠٨ - ٧٩٤٣٠٩ - ٧٩٤٣١٠ - ٧٩٤٣١١ - ٧٩٤٣١٢ - ٧٩٤٣١٣ - ٧٩٤٣١٤ - ٧٩٤٣١٥ - ٧٩٤٣١٦ - ٧٩٤٣١٧ - ٧٩٤٣١٨ - ٧٩٤٣١٩ - ٧٩٤٣٢٠ - ٧٩٤٣٢١ - ٧٩٤٣٢٢ - ٧٩٤٣٢٣ - ٧٩٤٣٢٤ - ٧٩٤٣٢٥ - ٧٩٤٣٢٦ - ٧٩٤٣٢٧ - ٧٩٤٣٢٨ - ٧٩٤٣٢٩ - ٧٩٤٣٣٠ - ٧٩٤٣٣١ - ٧٩٤٣٣٢ - ٧٩٤٣٣٣ - ٧٩٤٣٣٤ - ٧٩٤٣٣٥ - ٧٩٤٣٣٦ - ٧٩٤٣٣٧ - ٧٩٤٣٣٨ - ٧٩٤٣٣٩ - ٧٩٤٣٤٠ - ٧٩٤٣٤١ - ٧٩٤٣٤٢ - ٧٩٤٣٤٣ - ٧٩٤٣٤٤ - ٧٩٤٣٤٥ - ٧٩٤٣٤٦ - ٧٩٤٣٤٧ - ٧٩٤٣٤٨ - ٧٩٤٣٤٩ - ٧٩٤٣٥٠ - ٧٩٤٣٥١ - ٧٩٤٣٥٢ - ٧٩٤٣٥٣ - ٧٩٤٣٥٤ - ٧٩٤٣٥٥ - ٧٩٤٣٥٦ - ٧٩٤٣٥٧ - ٧٩٤٣٥٨ - ٧٩٤٣٥٩ - ٧٩٤٣٦٠ - ٧٩٤٣٦١ - ٧٩٤٣٦٢ - ٧٩٤٣٦٣ - ٧٩٤٣٦٤ - ٧٩٤٣٦٥ - ٧٩٤٣٦٦ - ٧٩٤٣٦٧ - ٧٩٤٣٦٨ - ٧٩٤٣٦٩ - ٧٩٤٣٧٠ - ٧٩٤٣٧١ - ٧٩٤٣٧٢ - ٧٩٤٣٧٣ - ٧٩٤٣٧٤ - ٧٩٤٣٧٥ - ٧٩٤٣٧٦ - ٧٩٤٣٧٧ - ٧٩٤٣٧٨ - ٧٩٤٣٧٩ - ٧٩٤٣٨٠ - ٧٩٤٣٨١ - ٧٩٤٣٨٢ - ٧٩٤٣٨٣ - ٧٩٤٣٨٤ - ٧٩٤٣٨٥ - ٧٩٤٣٨٦ - ٧٩٤٣٨٧ - ٧٩٤٣٨٨ - ٧٩٤٣٨٩ - ٧٩٤٣٩٠ - ٧٩٤٣٩١ - ٧٩٤٣٩٢ - ٧٩٤٣٩٣ - ٧٩٤٣٩٤ - ٧٩٤٣٩٥ - ٧٩٤٣٩٦ - ٧٩٤٣٩٧ - ٧٩٤٣٩٨ - ٧٩٤٣٩٩ - ٧٩٤٤٠٠ - ٧٩٤٤٠١ - ٧٩٤٤٠٢ - ٧٩٤٤٠٣ - ٧٩٤٤٠٤ - ٧٩٤٤٠٥ - ٧٩٤٤٠٦ - ٧٩٤٤٠٧ - ٧٩٤٤٠٨ - ٧٩٤٤٠٩ - ٧٩٤٤١٠ - ٧٩٤٤١١ - ٧٩٤٤١٢ - ٧٩٤٤١٣ - ٧٩٤٤١٤ - ٧٩٤٤١٥ - ٧٩٤٤١٦ - ٧٩٤٤١٧ - ٧٩٤٤١٨ - ٧٩٤٤١٩ - ٧٩٤٤٢٠ - ٧٩٤٤٢١ - ٧٩٤٤٢٢ - ٧٩٤٤٢٣ - ٧٩٤٤٢٤ - ٧٩٤٤٢٥ - ٧٩٤٤٢٦ - ٧٩٤٤٢٧ - ٧٩٤٤٢٨ - ٧٩٤٤٢٩ - ٧٩٤٤٣٠ - ٧٩٤٤٣١ - ٧٩٤٤٣٢ - ٧٩٤٤٣٣ - ٧٩٤٤٣٤ - ٧٩٤٤٣٥ - ٧٩٤٤٣٦ - ٧٩٤٤٣٧ - ٧٩٤٤٣٨ - ٧٩٤٤٣٩ - ٧٩٤٤٤٠ - ٧٩٤٤٤١ - ٧٩٤٤٤٢ - ٧٩٤٤٤٣ - ٧٩٤٤٤٤ - ٧٩٤٤٤٥ - ٧٩٤٤٤٦ - ٧٩٤٤٤٧ - ٧٩٤٤٤٨ - ٧٩٤٤٤٩ - ٧٩٤٤٥٠ - ٧٩٤٤٥١ - ٧٩٤٤٥٢ - ٧٩٤٤٥٣ - ٧٩٤٤٥٤ - ٧٩٤٤٥٥ - ٧٩٤٤٥٦ - ٧٩٤٤٥٧ - ٧٩٤٤٥٨ - ٧٩٤٤٥٩ - ٧٩٤٤٦٠ - ٧٩٤٤٦١ - ٧٩٤٤٦٢ - ٧٩٤٤٦٣ - ٧٩٤٤٦٤ - ٧٩٤٤٦٥ - ٧٩٤٤٦٦ - ٧٩٤٤٦٧ - ٧٩٤٤٦٨ - ٧٩٤٤٦٩ - ٧٩٤٤٧٠ - ٧٩٤٤٧١ - ٧٩٤٤٧٢ - ٧٩٤٤٧٣ - ٧٩٤٤٧٤ - ٧٩٤٤٧٥ - ٧٩٤٤٧٦ - ٧٩٤٤٧٧ - ٧٩٤٤٧٨ - ٧٩٤٤٧٩ - ٧

التصفيات الاميركية والافويانية لكأس العالم الـ ١٦
الباراغواي اقتربت من كولومبيا في اميركا الجنوبية



نبذة الورد المتحولة الى سنديانة نهب كلنا لنفعل ذلك

وتعددت احوالهم بعد موطنهم،
عسكريا كان ام مدنيا، وتروح يدي
تطعمه فيها من روح الحرية.
ذلك ان الحياة هي تحرر.
والوطن هو وطن يحرر ما هو
ارض حرة وحرار.
ولا يكون حرا الا من يشعر بان
الحياة كرامة.
وحدثني اهل ذلك، لا لشيء،
لكي انكر بان الحياة قساسة،
وهي قساسة، على الاخص،
تطيلمها.
الجنة عمل، عمل دائم، وعمل
شاق.

من هنا جاء في صراع مستمر مع
نفسه.
ذلك انها تطلب المضي صعدا.
وكل واحد لا يتذكر ذلك يبقى
في مكانه جامدا لن، والجماد اخو
المتحرج الى تحت.
فمن لا يتقدم يتأخر
ومن لا يصعد يهبط.
اللائحة
تتوجه الى شباب لبنانيين بين
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.
والتيهات ان تقود تحت بوابها،
قبل ان تطلبه من الآخرين.

الآخرين قد يكون لك عليم
سلطان وقد لا يكون. اما انت فلا
اسطر ملك عليك.
فك انت هو اقرب الى ذلك من
أنا كل الآخرين.
الآخرين قد يسمعونك وقد لا
تنت، انت والله البذرة التي تموت
افضل.
الآخرين قد يسمعونك وقد لا
تنت، انت والله البذرة التي تموت
افضل.

الآخرين قد يسمعونك وقد لا
تنت، انت والله البذرة التي تموت
افضل.
الآخرين قد يسمعونك وقد لا
تنت، انت والله البذرة التي تموت
افضل.

من اين الحياة؟
هو من يعمل من حياته عظمى
لعبت الوجود.
سجل ان تتقدم عمل سواك،
تاجر اكل حلكا، شاعرا ان كانت مهنة
سيف، ذلك ان ارسال الكلمة سهل.
الاصعب ارسال الكلمة السليقة، او
السماحة، المصاحفة، موجهة، هذه
المرء، هذه والله.
ما اروع ان تكون الحياة مسيرة.
مسيرة شاقلة، لا انها اخيرة، لئلا
الذي، استعمل الى مشاهدة وجه
الله.
وما هي الحياة؟
هي التي لا تنجز من منزلتنا،
بعض في ان يستمتع بوجه الله.
زندان، لا بين يدي، في جنب
زني، وضعه الله.
تكون نحن الحياة.

عبد الله يوركي حلاق له ذخره من الكتابات في القرن العشرين

والى الدور الفكري والادبي عرف
الحلاق بواقفه الوطنية والقومية
والعامة، والواحدة، فأبرز قضايا العرب
وحضارتهم وتراثهم، وبلغ عن
القومية العربية في كتابه "الوطن
والعراق"، الذي اثار انتباه
القارئ العربي، فبرز الانتداب في ابيه
كعنصر اول امله في مرتبة التمازج
عن الاديان والمذاهب، وطبع التمازج
العلم بطابع ألد الانتداب، وجمعه جديد
التيهات والشخاضية.
لدارت بين وبين عبدالله الحلاق
مراسلات سائحين، واستلما على
البحث بين رفوف مكتبته حلب، من
تروكات وتفتتات لحيات عربيات،
منهن، مبركات المارش وعتر على
ديوانها "عنت فكر" وارسل لي
صورة عنه، وهي عجمي التي حاول
ان يتر على بعض اعداء من مجتمعا
الفرس، فخرج بان يرسل رسالة
من اعداءه الاولين عن صورة شخصية
له، يومها شترته له وقد لا مادة
فأرجمته التي صردت كتابا بعنوان
"الحركة الفكرية النسوية في عصر
النهضة"، وان ترحم عليه وعلى
مهمته ونشاطه وجه مراسلاته ارام
ارتباطا ومراسها بقاسمة ارام
الولي لنوره، نقا وطاعة وخمعة.

جورج كلاس
(١) توفي في حلب من خسة واثنتين
عاما، وشال وصام استحقاق السوي من
الردرة لاول.

التمنية الاجتماعية والثقافية

من الهيئة العامة لجمعية التنمية
الاجتماعية والثقافية في النبطية اتم
عقدت جلسة انتخابية في حضور ممثل
للمجلس البلدي ومندوبين عن القوى
الاجتماعية والثقافية،
حسن فقيه رئيسا، احمد بيطار
نائب الرئيس، محمد جليل بن الدين
امينا للمنتدى، حسن ابو خديو
للمنس، حسان حنا مسؤولا لشؤون
المنس، جليل حنا، حسين ورشي،
يوسف مرو، عبد الأمير درويش،
غيازي فران، محمود سبيحي، صالح
فقيه اعضاء.

وعين المهندس ملك غندور لاني
للمشورين البلدية وممثلا للجمعية لدى
التجمع اللبناني لجمعية اهل السيد
محمد احمد شمسيتي عيدا للجمعية.

اسبوع جبران في ابو ظبي

ينظم المجمع الثقافي في مدينة ابو
ظبي، عاصمة دولة الامارات العربية مع
السفارة اللبنانية في دولة الامارات،
اسبوع جبران خليل جبران، خلال
الفترة الممتدة من الثامن عشر الى
الثامن والعشرين من تشرين الثاني.
ويشمل هذا الترخيل لوحات
ورسوما ومخطوطات واطرافا خاصة
بالاديب اللبناني الراحل جبران خليل
جبران.

ويروج المعرض بنبذة حول ظاهرة
جبران، يشرك فيها مختصون بالادب
البحريني.

ويضمن اسبوع جبران اللبناني
كلية عرضا لـ "عنت فكر" تحت اشراف
ولوحات استعراضية لفرقة كركلا.

مسابقة "الرزة الفنية" باللغة الفرنسية

من الشاعرة الى طلسو مؤسس
جائزة "الرزة الفنية" (Jeune Cedre)،
التي تأسست لخدمة الشعر باللغة
الفرنسية، "الرزة الفنية"، مفتوحة
على كل من تأسست في نيسان ١٩٩٧.
تتوجه الى شباب لبنانيين بين
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

من اجل ان تكون نبتة الورد
التيهات شديدة والغامضة والمتحيرة
من صراعها المظلم.

كميل سلامة لا يدع الغول عبثاً يأتي الى الاطفال ويمزق ستائر مسرحهم

من البرامة والجرأة ان يصنع مسرح قوي برسائله التربوية، شامك بذكاءه
وظرافته، من مادة المسرح الفاضل، وان يكتسب ممثلون بارعون ملابس
المشخصين الخافيين، فتكشف اخطاه ومخلفات لظالما اقترفت في حق
الاطفال في حين يتنظر هؤلاء ابائهم نكية تعذر خيرتهم مزايافهم،
وتستخرج من مناجمهم الخفية موابل لندوتهم الآتية، ما عدت اذكر وانا
مجتمعة لحلول الربط بين غول الاسطورة اكول الاطفال وغول الاستعمار
بجنسهم، من خلال مسرحية "جسنة المظلال" البيروتية الاقرب الى الواقع
منها الى الكاريكاتير، التي كتبها كميل سلامة واخرجها ويقدمها على خشبة
مسرح مونتي في المركز الثقافي الفرنسي، ما عدت اذكر هل ضحكت حتى
الموعود او بكيت حتى الضحك.

فالمحاضرة التي "القاما" كميل سلامة في حزمة نور جالبيت من الخشبة،
حول ما سماه "فكر الاستعمار للاتي من الاجيال في مسرح الاطفال"،
وجسده جملة وتخصيصا اثنا عشر مثالا ومثالا بالمشاهد الحية، ونقلاً ودون
الخطا على الحلق، من مسرحيات اناس ظنوا حتى ان ان الطفل يلهمه بأي
شيء، يشتر ان تكلت الغنسية بالبوشار والبريات والبالونات والجمجمة، هذه
المحاضرة القليلة وما اوتيت من عروض كاريكاتورية - واقعية، اشعلت في
نصا صغيرا قرأته في مجلة فرنسية عن أدب الاطفال، ويعود الى العالم
١٩٦٧ كتبه محلي متوجها به الى الاطفال على شكل رسالة.

"قراي الصغار".
لما قلنا قدما لكم الطيب وايضا اليه احيانا شيا من السكر، ولأكبر منكم
سنا اصينا ارضا وفكاهة اما الآن فخان الوقت فنحن نعيدكم قصصا كتبها
القدم شيرة، ان ابال متيرين واكتشافات ماثلة واخترعات ماثلة، فلو
انتوا حقا المسرح املككم لصننا رجلا حقيقيين.

ما كتبه لمسرح الاطفال التربوي في المسرح التعليمي الكبير الموزي
لكتبة المدرسة وقدر الصلابة لا أن مسرحية "جسنة المظلال" امحكتها
حتى الاطفال، فباصحابها المظلمة في مسرح الاطفال الماثلة، والمظلمة
على نر قوية من البرونزا المتيلة بالواقع، يجب ان تغيب عن بالنا مسرحيات
اخرى تشغلها كمن مسرحيون ومخرجون وممثلون بارعون، من اجل الاطفال
وفي رجوعهم في عقل الاطفال، رجوع الى طفولة ممت وحنين يترك
استمرار على جدران القلب.

من كميل سلامة والواقف بنبذة رسمية ونظارتين وبمئة المظهر الطرح
دفتر علقا بالمرامات التي قلما تصب لمفظة واحدة في برنامج يتوجه الى
الطفل ولصاحبه مسرح او مسرحية الاطفال، الى غريبات بين في دور
المسرح وجيزيل وبوز في دور المعلمة التي تصب طابعا الى المسرح، وبلي
بستاني الغول الذي يعرض للجمهور الصغير ومضاته في تحير لاذ طبق من
الاطفال، وطوني في عقل الكواشي وايجا ابو عسل الرافعة واثير خوري
وجورج الاسمر ولينا سلمه وريون حني، وفي ثوبا وايضا مساهمة، وربع
صافي وولد خوري وجورج باسلي، ومجموعهم ساموها في نقاش المحاضرة،
الى التوموس الممتورة، والدار والشارف المتفرقة كل منها براج، والشرقي من الخشبة
واللاربي من تصرفات الاطفال في قاعة وميمية، كل ذلك لخص في ساعة
ونصف مجموعة مسرحيات في واحدة، اضاف اليها كميل سلامة المساهمة
المضنية التي يمارسها اصحاب المسرحية لتسويق علمهم في المناس
وتنازلات المادية التي يقيمونها امام تعنت المديرة لقا المبلغ المطلوب
والزهد في اسامه.

"جسنة المظلال" هي من التكميل الى الكبر من خلال الصغار، وهي ايضا
من البنية التي لا تقبل التفسيرات في قالب من الترافة الشائعة، وهي في
الترام نكتة تشبه وبها في جو من القوي والخطا والشغب.
خرج منها على امل اكد لمؤبة في محبة الذين لم تصل الى اذنه
ضحكها المزوجة بالصف، ونخرج منها لتتذكر ان ثمة مسرحا لاولا كان له
شأنه في مراحل متقدمة من تاريخنا المسرحي، ولقدنا منا في صد التكميل
من المسرح المدرسية والاساليب التعليمية التي ترسلنا منها في دور
وكورائي، بل في تلك اعمال تماثل تماثل علماء الاطفال كليل وطارا، كبر
وشرو، وكما عرفت المسرح، لشعب خوري وكنت آخر عمل له في المسرح
بعلبك (القطري)، وكميل سلامة وانكر منه "لجنة كورة"، وبرونو جارة
وبسرح اشتعل منذ تخرجه من معهد الفنون على محورين، المسرح الحديث
ومسرح الاطفال المأخوذ من كتب الاساطير، وجيزيل زرد ابو جوده التي
اعتاد الاطفال في سنوات الاطفال مسرحا دائما تلقاه وتكلمها، وتحدثك
لبان" كما عرفها الاطفال، جمهورها، وما هو ميشال خاطر وشيئة الشكلي
ما كملتها مع مسرح فلام الاطفال في زوق كليل.

لا شك ان اجيال من صافي مسرح الاطفال اقلوا على وخشية وتركوا
علمنا تآمرهم، والحققة قلما كميل سلامة في "محاضرة"، ونستنتج منها ان
كثيرين من ظنوا انهم معنيون لتسلي الاطفال وتثقيفهم، لاحتوا الخشبة
ركبوكما وارفقوا برمتهم ناكزتنا كخدا، ونناظرين من "جسنة المظلال"،
تنس زينا باقي في مصلة الايام، ويطلب به الجبل الذي وصل لتوه الى حلية
اليد فوجدها فارغة.

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

في منس

الشعوب، السراب، الافاق المخلق، الابداع مازق الديمقراطية العربية

غير ثقافة الديمقراطية تؤملهم
امارة العمل السياسي،
والعرب في عصر الديمقراطية،
شرايطا على غرار ما هو معمول به في
النظام الذي يمكنكم كمواطنة حين
تضع حرايتك من ان يكون لك رأي
في الحاكم وان تكون شريكا في
القرار السياسي والاقتصادي، فلا
ضرائب من غير تحميل الفاعل، لا
يعرف ان من واجباته ان يعطي ما
لغيره ليعمر وما له لله، ولما كانت
الضرائب تكاد تكون بلا نظام في
العالم العربي وفي حدها الثاني، كذلك
يكون التمويل في حده الثاني، ولا
يكون للوطن حقوق على الدولة في
غيب واجباته، فالتالي يأخذ من ان
يعطي لا حق له ان يسأل او يعترض.
لكن لا بد لهذه الظاهرة من ان
تزل، لا لعل لنا كلمة عربية واحدة
من الانتقال الى عصر التكنولوجيا
والقرن الحادي والعشرين، لا بابداع
عقيد وجد، لا يمكن ان يتم الا في
منع من الديمقراطية والحريه يتجوع
على الاثبات بجديد الى جانب قدر
كبير من المشاركة في صنع القرار
السياسي والاقتصادي والاجتماعي.
وتاليا ان للقرعة الانتخابية مرموقة
بالتمتع والديمقراطية، فالتسمية
السياسية في العالم العربي لا يمكن
ان تتم في عصر من التطورات
السياسية الحديثة، تتفرق برامج
الاصلاح الميوقراطية، بقائمة عامة
وليس عن اوارم مفروضة من جهات
خارجية.

في ان عمل يصمو نحو التغيير
وليس فيه نبوة ملحة الى ضرورة
الابداع لثقافة الديمقراطية تلك وسائل
التغيير ومعد للديمقراطية، وكان
جولي في حبه، ان ذلك اسبين:
الاول، ان الشعوب العربية لا تملك
ثقافة الديمقراطية، فهي لا تعرف
العمل الديمقراطي وليس لها تجربة
في الديمقراطية السياسية ولا تجربة
طعم الحرية القريبة والعمل السياسي
المتعدد، لذلك لم تتقدم للتجارب
للمفوضين ففكرت تحت الحرية
السياسية واقتصاديات الدول. فخللت
كلتا "الفراسوس" و"البربروسكا"
لذلك نرى من الضروري تنضيد
الثقافة التاريخية والتفكير ان تلك
جلا عربيا بين العشرين والاثنتين
وحتى الثمانين من عمره اليوم، لا
يعرف الا حاكما واحدا بلده، ولد منه
الجيل وترعرع وشاب والحكم هو
نفسه. ولا يعرف من حكم قبله، لكن
التاريخ خفف منه، ولا يعرف من
سياسي بعده، ان التفكير في هذا
الامر ممتنع عليه فالحديث في الماضي
والتفكير في المستقبل عبارة عن
ثقافة ديوقراطية متقوية المراسم.

وهنا سقطت عن العربي صفة
"الانسان السياسي"، التي اسلفها
ارسطو في تعريفه للشعر، لذلك
اصبح من السهل، في غياب ثقافة
الديمقراطية، ان ينتقل العربي من
السياسة الى الدين، فيصيح انسانا
دينيا، "والانسان الديني اينما وجد،
نجده يحل محلهما بشكليات افرة
اكثر من مشكلات الدنيا، فالتالي يهينه
في سواها من ان يتقدم هو اصلاح
أخره لا تحكيم انفسهم حتى في
الغيا الاخلاقية التي يطرها للدين
عادة، نجد ان ثقافة يعود الى
انكسارها على الاخرة لا في تطبيقها
في الدنيا، العنة والثر ما هم المشكلة
عندنا لا نظام الحكم ولا الحرية ولا
حقوق الانسان.

فانا نحن الانسان هو الغاية في
الديمقراطية، كذلك تدوير السلطة
في شكل سلمي ومؤسساتها، دفعا
لبروز مجتمع مدني على انقاض
التجتمعات الطائفية والعشائرية التي
يفرض بها العالم العربي، فان
المشاركة للعلماء في عملية صنع
القرار السياسي والاقتصادي ليس
الامور التي تدور حولها في تفاني
السياسات الديمقراطية التي تتفاني
اليوم في دول العالم الثالث، تنسيد
اولا ان دول النفط العربي التي تدفق
بين منتصف السبعينات حتى اواخر
الثمانينات قضي على الشعب التي -
كما ترب العادة - هي من يفكر في
الديمقراطية ويصنع ويروج لها،
وهذه الشعب التي تصوف عادة
بالليبرالية، ليست هي ديوقراطية
بالضرورة، لذلك وجب الفصل بين
الليبرالية كجوده سياسي واقتصادي
وبين الديمقراطية كنظام سلطة له
شروطه وسنوره وتقاليد وعرفه.

الثقافة
في ان عمل يصمو نحو التغيير
وليس فيه نبوة ملحة الى ضرورة
الابداع لثقافة الديمقراطية تلك وسائل
التغيير ومعد للديمقراطية، وكان
جولي في حبه، ان ذلك اسبين:
الاول، ان الشعوب العربية لا تملك
ثقافة الديمقراطية، فهي لا تعرف
العمل الديمقراطي وليس لها تجربة
في الديمقراطية السياسية ولا تجربة
طعم الحرية القريبة والعمل السياسي
المتعدد، لذلك لم تتقدم للتجارب
للمفوضين ففكرت تحت الحرية
السياسية واقتصاديات الدول. فخللت
كلتا "الفراسوس" و"البربروسكا"
لذلك نرى من الضروري تنضيد
الثقافة التاريخية والتفكير ان تلك
جلا عربيا بين العشرين والاثنتين
وحتى الثمانين من عمره اليوم، لا
يعرف الا حاكما واحدا بلده، ولد منه
الجيل وترعرع وشاب والحكم هو
نفسه. ولا يعرف من حكم قبله، لكن
التاريخ خفف منه، ولا يعرف من
سياسي بعده، ان التفكير في هذا
الامر ممتنع عليه فالحديث في الماضي
والتفكير في المستقبل عبارة عن
ثقافة ديوقراطية متقوية المراسم.

وهنا سقطت عن العربي صفة
"الانسان السياسي"، التي اسلفها
ارسطو في تعريفه للشعر، لذلك
اصبح من السهل، في غياب ثقافة
الديمقراطية، ان ينتقل العربي من
السياسة الى الدين، فيصيح انسانا
دينيا، "والانسان الديني اينما وجد،
نجده يحل محلهما بشكليات افرة
اكثر من مشكلات الدنيا، فالتالي يهينه
في سواها من ان يتقدم هو اصلاح
أخره لا تحكيم انفسهم حتى في
الغيا الاخلاقية التي يطرها للدين
عادة، نجد ان ثقافة يعود الى
انكسارها على الاخرة لا في تطبيقها
في الدنيا، العنة والثر ما هم المشكلة
عندنا لا نظام الحكم ولا الحرية ولا
حقوق الانسان.

فانا نحن الانسان هو الغاية في
الديمقراطية، كذلك تدوير السلطة
في شكل سلمي ومؤسساتها، دفعا
لبروز مجتمع مدني على انقاض
التجتمعات الطائفية والعشائرية التي
يفرض بها العالم العربي، فان
المشاركة للعلماء في عملية صنع
القرار السياسي والاقتصادي ليس
الامور التي تدور حولها في تفاني
السياسات الديمقراطية التي تتفاني
اليوم في دول العالم الثالث، تنسيد
اولا ان دول النفط العربي التي تدفق
بين منتصف السبعينات حتى اواخر
الثمانينات قضي على الشعب التي -
كما ترب العادة - هي من يفكر في
الديمقراطية ويصنع ويروج لها،
وهذه الشعب التي تصوف عادة
بالليبرالية، ليست هي ديوقراطية
بالضرورة، لذلك وجب الفصل بين
الليبرالية كجوده سياسي واقتصادي
وبين الديمقراطية كنظام سلطة له
شروطه وسنوره وتقاليد وعرفه.

الثقافة
في ان عمل يصمو نحو التغيير
وليس فيه نبوة ملحة الى ضرورة
الابداع لثقافة الديمقراطية تلك وسائل
التغيير ومعد للديمقراطية، وكان
جولي في حبه، ان ذلك اسبين:
الاول، ان الشعوب العربية لا تملك
ثقافة الديمقراطية، فهي لا تعرف
العمل الديمقراطي وليس لها تجربة
في الديمقراطية السياسية ولا تجربة
طعم الحرية القريبة والعمل السياسي
المتعدد، لذلك لم تتقدم للتجارب
للمفوضين ففكرت تحت الحرية
السياسية واقتصاديات الدول. فخللت
كلتا "الفراسوس" و"البربروسكا"
لذلك نرى من الضروري تنضيد
الثقافة التاريخية والتفكير ان تلك
جلا عربيا بين العشرين والاثنتين
وحتى الثمانين من عمره اليوم، لا
يعرف الا حاكما واحدا بلده، ولد منه
الجيل وترعرع وشاب والحكم هو
نفسه. ولا يعرف من حكم قبله، لكن
التاريخ خفف منه، ولا يعرف من
سياسي بعده، ان التفكير في هذا
الامر ممتنع عليه فالحديث في الماضي
والتفكير في المستقبل عبارة عن
ثقافة ديوقراطية متقوية المراسم.

وهنا سقطت عن العربي صفة
"الانسان السياسي"، التي اسلفها
ارسطو في تعريفه للشعر، لذلك
اصبح من السهل، في غياب ثقافة
الديمقراطية، ان ينتقل العربي من
السياسة الى الدين، فيصيح انسانا
دينيا، "والانسان الديني اينما وجد،
نجده يحل محلهما بشكليات افرة
اكثر من مشكلات الدنيا، فالتالي يهينه
في سواها من ان يتقدم هو اصلاح
أخره لا تحكيم انفسهم حتى في
الغيا الاخلاقية التي يطرها للدين
عادة، نجد ان ثقافة يعود الى
انكسارها على الاخرة لا في تطبيقها
في الدنيا، العنة والثر ما هم المشكلة
عندنا لا نظام الحكم ولا الحرية ولا
حقوق الانسان.

فانا نحن الانسان هو الغاية في
الديمقراطية، كذلك تدوير السلطة
في شكل سلمي ومؤسساتها، دفعا
لبروز مجتمع مدني على انقاض
التجتمعات الطائفية والعشائرية التي
يفرض بها العالم العربي، فان
المشاركة للعلماء في عملية صنع
القرار السياسي والاقتصادي ليس
الامور التي تدور حولها في تفاني
السياسات الديمقراطية التي تتفاني
اليوم في دول العالم الثالث، تنسيد
اولا ان دول النفط العربي التي تدفق
بين منتصف السبعينات حتى اواخر
الثمانينات قضي على الشعب التي -
كما ترب العادة - هي من يفكر في
الديمقراطية ويصنع ويروج لها،
وهذه الشعب التي تصوف عادة
بالليبرالية، ليست هي ديوقراطية
بالضرورة، لذلك وجب الفصل بين
الليبرالية كجوده سياسي واقتصادي
وبين الديمقراطية كنظام سلطة له
شروطه وسنوره وتقاليد وعرفه.

الثقافة
في ان عمل يصمو نحو التغيير
وليس فيه نبوة ملحة الى ضرورة
الابداع لثقافة الديمقراطية تلك وسائل
التغيير ومعد للديمقراطية، وكان
جولي في حبه، ان ذلك اسبين:
الاول، ان الشعوب العربية لا تملك
ثقافة الديمقراطية، فهي لا تعرف
العمل الديمقراطي وليس لها تجربة
في الديمقراطية السياسية ولا تجربة
طعم الحرية القريبة والعمل السياسي
المتعدد، لذلك لم تتقدم للتجارب
للمفوضين ففكرت تحت الحرية
السياسية واقتصاديات الدول. فخللت
كلتا "الفراسوس" و"البربروسكا"
لذلك نرى من الضروري تنضيد
الثقافة التاريخية والتفكير ان تلك
جلا عربيا بين العشرين والاثنتين
وحتى الثمانين من عمره اليوم، لا
يعرف الا حاكما واحدا بلده، ولد منه
الجيل وترعرع وشاب والحكم هو
نفسه. ولا يعرف من حكم قبله، لكن
التاريخ خفف منه، ولا يعرف من
سياسي بعده، ان التفكير في هذا
الامر ممتنع عليه فالحديث في الماضي
والتفكير في المستقبل عبارة عن
ثقافة ديوقراطية متقوية المراسم.

وهنا سقطت عن العربي صفة
"الانسان السياسي"، التي اسلفها
ارسطو في تعريفه للشعر، لذلك
اصبح من السهل، في غياب ثقافة
الديمقراطية، ان ينتقل العربي من
السياسة الى الدين، فيصيح انسانا
دينيا، "والانسان الديني اينما وجد،
نجده يحل محلهما بشكليات افرة
اكثر من مشكلات الدنيا، فالتالي يهينه
في سواها من ان يتقدم هو اصلاح
أخره لا تحكيم انفسهم حتى في
الغيا الاخلاقية التي يطرها للدين
عادة، نجد ان ثقافة يعود الى
انكسارها على الاخرة لا في تطبيقها
في الدنيا، العنة والثر ما هم المشكلة
عندنا لا نظام الحكم ولا الحرية ولا
حقوق الانسان.

فانا نحن الانسان هو الغاية في
الديمقراطية، كذلك تدوير السلطة
في شكل سلمي ومؤسساتها، دفعا
لبروز مجتمع مدني على انقاض
التجتمعات الطائفية والعشائرية التي
يفرض بها العالم العربي، فان
المشاركة للعلماء في عملية صنع
القرار السياسي والاقتصادي ليس
الامور التي تدور حولها في تفاني
السياسات الديمقراطية التي تتفاني
اليوم في دول العالم الثالث، تنسيد
اولا ان دول النفط العربي التي تدفق
بين منتصف السبعينات حتى اواخر
الثمانينات قضي على الشعب التي -
كما ترب العادة - هي من يفكر في
الديمقراطية ويصنع ويروج لها،
وهذه الشعب التي تصوف عادة
بالليبرالية، ليست هي ديوقراطية
بالضرورة، لذلك وجب الفصل بين
الليبرالية كجوده سياسي واقتصادي
وبين الديمقراطية كنظام سلطة له
شروطه وسنوره وتقاليد وعرفه.

الثقافة
في ان عمل يصمو نحو التغيير
وليس فيه نبوة ملحة الى ضرورة
الابداع لثقافة الديمقراطية تلك وسائل
التغيير ومعد للديمقراطية، وكان
جولي في حبه، ان ذلك اسبين:
الاول، ان الشعوب العربية لا تملك
ثقافة الديمقراطية، فهي لا تعرف
العمل الديمقراطي وليس لها تجربة
في الديمقراطية السياسية ولا تجربة
طعم الحرية القريبة والعمل السياسي
المتعدد، لذلك لم تتقدم للتجارب
للمفوضين ففكرت تحت الحرية
السياسية واقتصاديات الدول. فخللت
كلتا "الفراسوس" و"البربروسكا"
لذلك نرى من الضروري تنضيد
الثقافة التاريخية والتفكير ان تلك
جلا عربيا بين العشرين والاثنتين
وحتى الثمانين من عمره اليوم، لا
يعرف الا حاكما واحدا بلده، ولد منه
الجيل وترعرع وشاب والحكم هو
نفسه. ولا يعرف من حكم قبله، لكن
التاريخ خفف منه، ولا يعرف من
سياسي بعده، ان التفكير في هذا
الامر ممتنع عليه فالحديث في الماضي
والتفكير في المستقبل عبارة عن
ثقافة ديوقراطية متقوية المراسم.

وهنا سقطت عن العربي صفة
"الانسان السياسي"، التي اسلفها
ارسطو في تعريفه للشعر، لذلك
اصبح من السهل، في غياب ثقافة
الديمقراطية، ان ينتقل العربي من
السياسة الى الدين، فيصيح انسانا
دينيا، "والانسان الديني اينما وجد،
نجده يحل محلهما بشكليات افرة
اكثر من مشكلات الدنيا، فالتالي يهينه
في سواها من ان يتقدم هو اصلاح
أخره لا تحكيم انفسهم حتى في
الغيا الاخلاقية التي يطرها للدين
عادة، نجد ان ثقافة يعود الى
انكسارها على الاخرة لا في تطبيقها
في الدنيا، العنة والثر ما هم المشكلة
عندنا لا نظام الحكم ولا الحرية ولا
حقوق الانسان.

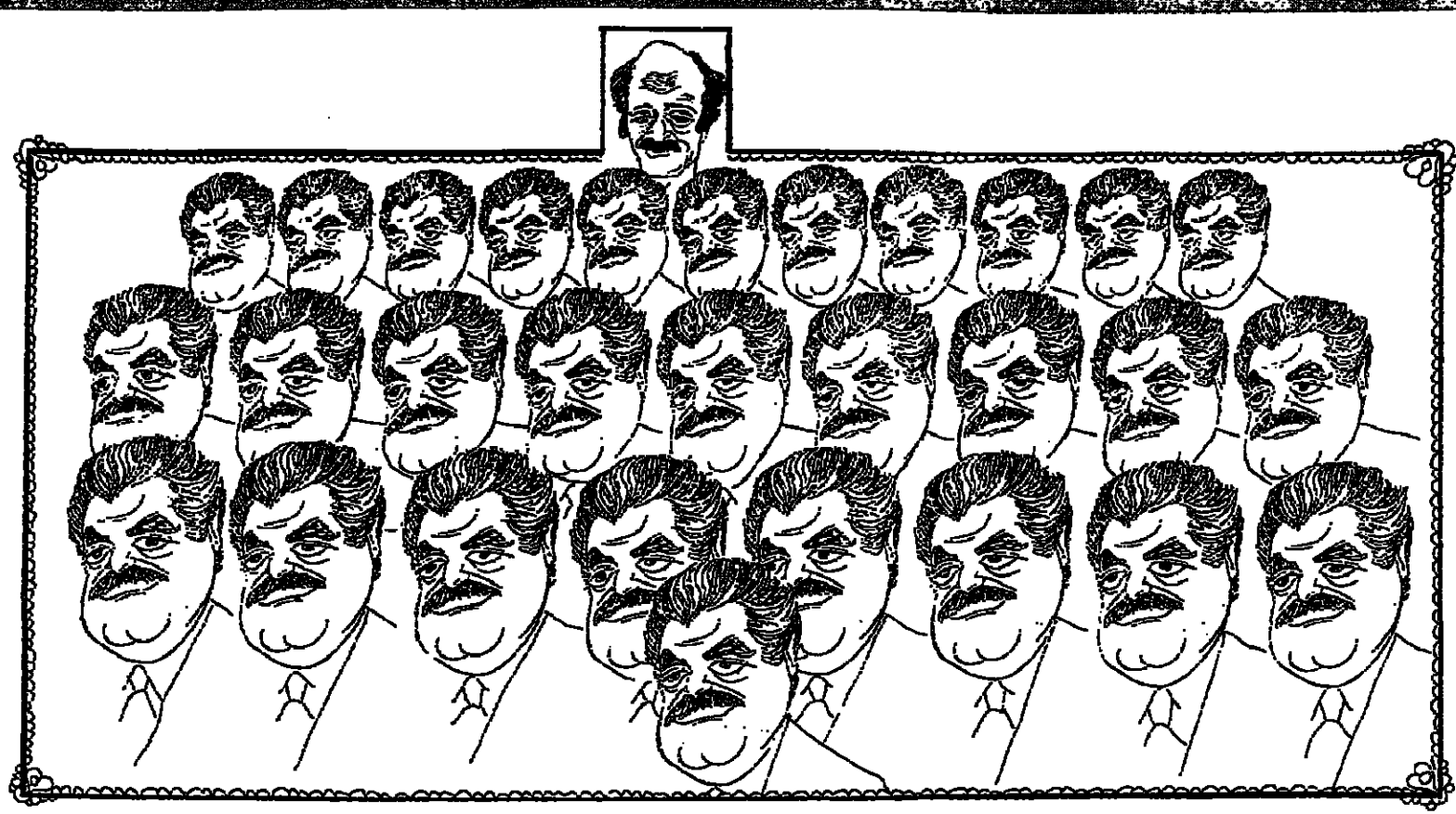
فانا نحن الانسان هو الغاية في
الديمقراطية، كذلك تدوير السلطة
في شكل سلمي ومؤسساتها، دفعا
لبروز مجتمع مدني على انقاض
التجتمعات الطائفية والعشائرية التي
يفرض بها العالم العربي، فان
المشاركة للعلماء في عملية صنع
القرار السياسي والاقتصادي ليس
الامور التي تدور حولها في تفاني
السياسات الديمقراطية التي تتفاني
اليوم في دول العالم الثالث، تنسيد
اولا ان دول النفط العربي التي تدفق
بين منتصف السبعينات حتى اواخر
الثمانينات قضي على الشعب التي -
كما ترب العادة - هي من يفكر في
الديمقراطية ويصنع ويروج لها،
وهذه الشعب التي تصوف عادة
بالليبرالية، ليست هي ديوقراطية
بالضرورة، لذلك وجب الفصل بين
الليبرالية كجوده سياسي واقتصادي
وبين الديمقراطية كنظام سلطة له
شروطه وسنوره وتقاليد وعرفه.

الثقافة
في ان عمل يصمو نحو التغيير
وليس فيه نبوة ملحة الى ضرورة
الابداع لثقافة الديمقراطية تلك وسائل
التغيير ومعد للديمقراطية، وكان
جولي في حبه، ان ذلك اسبين:
الاول، ان الشعوب العربية لا تملك
ثقافة الديمقراطية، فهي لا تعرف
العمل الديمقراطي وليس لها تجربة
في الديمقراطية السياسية ولا تجربة
طعم الحرية القريبة والعمل السياسي
المتعدد، لذلك لم تتقدم للتجارب
للمفوضين ففكرت تحت الحرية
السياسية واقتصاديات الدول. فخللت
كلتا "الفراسوس" و"البربروسكا"
لذلك نرى من الضروري تنضيد
الثقافة التاريخية والتفكير ان تلك
جلا عربيا بين العشرين والاثنتين
وحتى الثمانين من عمره اليوم، لا
يعرف الا حاكما واحدا بلده، ولد منه
الجيل وترعرع وشاب والحكم هو
نفسه. ولا يعرف من حكم قبله، لكن
التاريخ خفف منه، ولا يعرف من
سياسي بعده، ان التفكير في هذا
الامر ممتنع عليه فالحديث في الماضي
والتفكير في المستقبل عبارة عن
ثقافة ديوقراطية متقوية المراسم.

وهنا سقطت عن العربي صفة
"الانسان السياسي"، التي اسلفها
ارسطو في تعريفه للشعر، لذلك
اصبح من السهل، في غياب ثقافة
الديمقراطية، ان ينتقل العربي من
السياسة الى الدين، فيصيح انسانا
دينيا، "والانسان الديني اينما وجد،
نجده يحل محلهما بشكليات افرة
اكثر من مشكلات الدنيا، فالتالي يهينه
في سواها من ان يتقدم هو اصلاح
أخره لا تحكيم انفسهم حتى في
الغيا الاخلاقية التي يطرها للدين
عادة، نجد ان ثقافة يعود الى
انكسارها على الاخرة لا في تطبيقها
في الدنيا، العنة والثر ما هم المشكلة
عندنا لا نظام الحكم ولا الحرية ولا
حقوق الانسان.

فانا نحن الانسان هو الغاية في
الديمقراطية، كذلك تدوير السلطة
في شكل سلمي ومؤسساتها، دفعا
لبروز مجتمع مدني على انقاض
التجتمعات الطائفية والعشائرية التي
يفرض بها العالم العربي، فان
المشاركة للعلماء في عملية صنع
القرار السياسي والاقتصادي ليس
الامور التي تدور حولها في تفاني
السياسات الديمقراطية التي تتفاني
اليوم في دول العالم الثالث، تنسيد
اولا ان دول النفط العربي التي تدفق
بين منتصف السبعينات حتى اواخر
الثمانينات قضي على الشعب التي -
كما ترب العادة - هي من يفكر في
الديمقراطية ويصنع ويروج لها،
وهذه الشعب التي تصوف عادة
بالليبرالية، ليست هي ديوقراطية
بالضرورة، لذلك وجب الفصل بين
الليبرالية كجوده سياسي واقتصادي
وبين الديمقراطية كنظام سلطة له
شروطه وسنوره وتقاليد وعرفه.

الثقافة
في ان عمل يصمو نحو التغيير
وليس فيه نبوة ملحة الى ضرورة
الابداع لثقافة



الرؤساء العرب

ملكات يذهبن ليلبس البحر



يقع خيتات من الـ ٨٩ الجبل في العالم يتجهن الى شاطئ ماري في جزر الشمال في المحيط الهندي ليلبس البحر ملكات يلبس البحر، ومن عرض ملكات الجبل لاختيار الاجمل بينهن ملكة لجمال العالم. وكان توجهن بالظلمة الى جزر الشمال من اجل هذا الجزء من المباراة بسبب الاعتراضات القليلة في المدينة المتدنية بتناظر حيث تقام.

(روبرت تيليفوتو)

مخدرات أكثر فأكثر في الخليج حاويات خشيشة وحقائب مليئة بالهيريويين

نصف مليون مدمن من كتاج الاغليون والمخدرات انما أصبحت تزداد وتنتشر طرق الاتجار في دول الخليج. وأصبح المهربون الذين يحاولون تجنب طرق النقل، وتضخم هذه المخدرات والشبكات التجارية التجريبية التي تأتي بالمخدرات الى أفريقيا، تميربها الى أوروبا وأمريكا الشمالية. والمولد للكمبيوترية اللازمة لتحويل المهربين الى هيريويين تترخصوا عبر دولة الإمارات العربية المتحدة استنادا الى وكالة "انترناتسيونال ناركوتيك كونترول بورد" التابعة للأمم المتحدة والتي اتخذت من فيينا مقرا لها. وفي المراكز الكبرى للتجارة الدولية كنيويورك وسنغافورة ومونغ كوك، وفي طيل الوساطة مستعدين لتزوير بياض النقل. ولدى الهيئات الدولية أيضا قلقا حادا من تزايد مخدرات المخدرات التي لا تعطي السلطات اي رقم عن عدد المخدرات.

الأم تريزا رسولة الفقراء والمحرومين صعبة في مواقفها وتصدر الأحكام

"إن مسألة منع الحمل هي الخطر الوحيد الذي يهدد السلام في العالم. وتدعم الرأية الرسالة موقفا بالمثل، لا يمكن أن يكون هناك أطفال أكثر من الزوج، أو لا يوجد أبدا لزاما أو نجوم أكثر من للزوجة. وهي تمدد بذلك حرية لدماء تنظيم الأسرة، وتؤيد في الوقت نفسه مواقف البابا بوحنا بولس الثاني في مواجهة الامم المتحدة المتحررين ومرفقاتهم المتقدمة. وتدل مواقف الأم تريزا من القضايا الاجتماعية والسياسية السليمة والتي غالبا ما عبرت عنها بالعمل الصامت، على عمق الرسالة الانسانية التي تبشر بها في أنحاء العالم. وتأتي انتقاد المفهوم الذي ارساه الكاتب البريطاني جورج اورويل عام ١٩٤٩ والقتال بان "كل قسيس ملتبس حتى ليت براحة".



الأم تريزا، كاتوليكية تثير موقفاها الجدل

يعتبر بعضهم ان الأم تريزا، الرسولة الابالية الاصل التي حازت عام ١٩٨٩ جائزة نوبل للسلام لاعمالها الخيرية في الاوساط الاشد فقرا في العالم، مشروعة قديمة فاج عرفها في العالم كله خلال زيارتها المستمرة في سبيل الفقراء والمحرومين. تلك القضية التي رفعتها راية في اكثر من مئة بلد اشغلت الى الابد حيث خدمتها الروحية.

وتعتبر مواقف الأم تريزا من شؤون السياسة والاجتماعية اعجب العديد من المعلقين. دعت للتصويت ضد الفاه القتلون الذي يحرم الطلاق في ايرلندا اخيرا. وصدرت لصحيفة ناسيونال اميريكية ردا على سؤال حول طلاق الابيرة ديالا التي تربطها بما حلقه حبيبة. "لا احد من الزوجين ديالا وتشترار، وجد السعادة الحقيقية، رغم انفصالهما تاملين".

وعام ١٩٨١ ألقت الأم تريزا في ماني، في ظل تسللها وسلامها في الشرق الأدنى، كلمة تشارت حقيقة للرؤساء عندما قالت: "إن الديمقراطية جان - كود دوفاليه وزوجته ميشيل لم يحيا للفقراء فقط بل شغلا ديالا، ليعيشوا تسميتا، في وضع كليل من فقر موهبا الذي اسس لشد الانتفاضة قعما في البلقان، لدى زيارتها للبلان، وطنها الأم، عام ١٩٩٠.

ولطرح الرأية الكاتوليكية معقوما مسحا للأنكاد الامم المتحدة السجسية لتقليدات تعتبر العائلات التي يعيشها الفقراء نعمة المي.

وتقول، "جبل ان نرى الفقراء يتغلبون قدرهم بفقر ويتحملون انهم فيشركونا في ألم السيد المسيح - ان العالم ينال خلاصا كبيرا يستحقنا عذابهم".

ويمكن زائر كاتوليكوا المتدنية ان يقرأ على جدران المشرقة التابعة المؤسسة الخيرية التي تديرها الأم تريزا عبارة: "اليوم، أحب الى السعد".

وتدعي الأم تريزا تعاطفا مع الكاتوليكين المحافظين في امريكا

العم فتحي في حي السيدة عائشة يصنع العود المصري الشرقي الحنون

ورشة صغيرة في احد الاحياء الشعبية يجلس فيها فتحي امين وسط قطع من الخشب نادرة وحوله اعداد معلقة على الحائط ويقول وهو لا يكف عن العمل انه يفكر في التخلي عن هذه "الصناعة".

صناعة فتحي التي يجدها ويتعبد بها في العود، يقول امين الحرقه انه لا يزال يرغم تدمر سنة الثمانين من مائة اثة العود المصرية في مصر ويترقب بانه لا يعرف العود في العود. وراء فتحيه في التخلي عن حرفته سبب يقول امين: "تدعم الصناعة كمالا بالافراش، منما ندره العود وعدم مير الجبل الجديد على تدمر الحرقه وتقلها اخذته الى الكويت التي "معاينا" لتراخيص البلدية مثل فئة للتجوير، نقول امين نحن فقرون ولا يتحرقون بنا".

ورشة فتحي الصغيرة التي اكسبته شهرته الكبيرة في مصر عريقة من الي الشعبي العتيق السيدة عائشة اما بدايته فكتحت في شارع محمد علي الذي يوصل الى قلعة صلاح الدين العتيقة عندما اخرجته والده من المدرسة الابتدائية عام ١٩٥٢ ليكمل صيا في ورشة الحاج احمد محمد لصناعة العود.

تكريات البداية ما زالت تسدده بعد ٤٤ سنة. ويحك ويقول، "في ثلاثة اشهر فقط استطعت ان اصنع عودا ويته ببيع ٢٥ قرشا (سبعة سنتات بالسعر الحالي للدين) ليما كانت الاسعار في اوج الارتفاع. كان سعره ١٠ آلاف جنيه (٢٩٤٠ دولار). بعد اربع سنوات في ورشة الحاج احمد اتقل الى ورشة جميل جوري لشرع صانع العود في شارع محمد علي رئيسا للمال واكتسب في هذه الورشة خبرة التجارة مع الصناعة.

بعد ذلك وبراسال لم يزد عن ١٥٠ قرشا (٤٢ سنتا) فحقت حظا خاصا واصبح من رباتي كل الموسيقيين

قلب خنزير سيزرع في جسم انسان

واشنطن - وفي ف - ذكر باحث امريكي ان قلب خنزير سيزرع قريبا في جسم انسان في غضون عام ليعرف هل يمكن اطلاق عضو حيواني من هذا النوع بصورة مؤقتة او دائمة محل قلب بشري.

وعرض الطبيب جيفري بابت من جامعة ديوك في ولاية نورث كارولينا اميريكية مشروعه هذا في الاجتماع السنوي لجمعية اطباء القلب اميريكيين المنعقد في ولاية نيو اورليانز.

وستعمل قلوب الخنازير في مرحلة اولي مؤقتا لتمكين المرضى من البقاء على قيد الحياة لتسليم او لشعر قلبية في انتظار زرع قلب انساني من متبرع.

واضاف ان "المعلومات التي نستعمل عليها من جراء هذه العمليات ستعطينا لاحقا من استخدام قلوب الخنازير في عمليات زرع دائمة نجرها على البشر".

في بزة الشرا

صورة أم... موقف تذكري؟

لنا كانت الكسيرة قد فرضت التكتف بين الرؤساء والوزراء لانتقاط "الصورة التذكارية"، فان مسؤوليات الحكم والسياسة تتطلب منهم ما هو اكثر من التكتف لاتخاذ الموقف الوطني الملائم، في مواجهة التحديات وما اكثرها.

وهكذا يأمل اللبنانيون ان تكون وقفة اهل السلطة جنبا الى جنب حقيقة على الارض وفي الممارسة، وليس "بوزا" على الكرتون وامام عدسات المصورين وكاميرات التلفزيون.

والواقع ان لبنان في حاجة الى موقف تذكاري "بنية الوزراء الى مسؤولياتهم الوطنية والاختلافية اكثر مما هو في حاجة الى "صورة تذكارية" تذهب الى الملفات وتوضع التاريخ. ولماذا فان عائلة السلطة التي التفت اسر وتلاصقت وسط جو من الجور، مدعوة الى المحافظة على الحد الأدنى من التعاون والتفاهم والاستجابة، لكي يكون في وسع السلطة التنفيذية ان تنجح وتكمل مسؤولياتها.

في غياب التفاهم سينتجك بوزا على الاشغال بعضهم ببعض بدل الشغل في البلاد ورغم كل ما قيل عن التوازن وحق الاختلاف والمعارضة، فان الانقسام في نهاية الامر هو المظلة التي تلتصق التي تسمح للفريق الحكومي بان يكون متجا، فليس سرا اننا لسنا اسياد المرتقة ومنسدة المقلب والنقد والانتقاص الوزاري في سياسات المرتقة ولو في ظل شعارات فخرية سيمثل عجلة الاتحاح والمسؤولية في كل الاوقات حراجه.

وبعد العاصفة المخجلة التي تلت كثيرا من غير الخلل والفساد، المطلوب الان الاتهام في المسؤولية والعمل على نحو جاد ومروص، مع الأخذ في الاعتبار ان علينا ان نتحقق امرين:

اولا وقف "حمولة الفساد" التي تحولت تيارا يكاد ان يجر صديقة الدولة والبلاد كلها. وهذا ما ينبغي على سمة لبنان ومورته في العالم في وقت يحتاج الى الثقة والاحترام والتعاطف لاستقبال المساعدات الضرورية لاعادة بنائه.

ثانيا عدم التعاون في مسلسل الفساد والفساخ التي اثرت وعدم لطفة الامور، فيختم الفساد والمفسدون والمترشون والسارقون اقم بآثاما يواجهمون حلقا مسدودا، ولا فان السكوت سينتجك مرض الفساد وزيد من استشرائه وظفر.

والسلطوب في ظل هذا الواقع "بين المتكبر" لا "صورة تذكارية"، يوضح للرؤساء واصحاب المال ان الاستحقاقات العاصفة والقاسية التي تواجه لبنان تفرض وجود الحد الأدنى من التفاهم والتفاهم.

فلا داعي مثلا للتذكير برباج الجنوب، وما قد تسلمه من تحديات نارية مثقلة، ولا داعي للتذكير بملفات الداخل الاجتماعية والاقتصادية والمعيشية وما تتطلبه من دراية وشغافية وتجرد، ولا داعي للتذكير بأن عجلة ابناء واعادة التعمير التي يفترض ان تخصي الى ناهيتها لكي يحمض لبنان فولها المسية، تحتاج في ايها الى التمسك بالشفافية والتعاون.

وقد يكون على السلطة السياسية الان اكثر من اي وقت مضى ان تجهد لكي تعيد تصحيح مفهوم الدولة امام الرأي العام المحلي والخارجي بحيث يبدو على شاكلة صورة السدة التي يجمع الطاقات والمساعدات لامتانة الشعب، لا على شاكلة الباليوتة التي تدمر الطاقات والمساعدات في مجال الارض والحيوية.

واذا كانت اوراق الكرتون قد استسقت هذا التكتف والالتفاف بين الرؤساء والوزراء، فان المسؤوليات الوطنية تستدق ما هو اعمق واكثر واكثر وعيا والاحكام. وفي غياب التفاهم والتعاون المادق ان يكون في وسع المفسر ورفيق المري ان يستخرج الموسيقى من جوقه "كل يفتي على ايلاه".

واي ليل!

راجح الخوري

تعلن شركة شفير التجارية - باتشي

Patchi

عن ارقامها الجديدة في مبنى باتشي وهي كالتالي:

(01) 743670/1/2/3/4/5/6/7

الفاكس: 743678

Inauguration de la Boîte de Nuit

le 14 Novembre 96

ou

Joe Diverio

vous fera découvrir la talentueuse chanteuse américaine Donna Nowell

Notre Chef venu spécialement de Paris vous proposera ses spécialités.

Villa d'Este Raouché, Tél.: (01) 861 430 (01) 865 779 Valet parking assuré

Le "Lauriers" Le Rendez - Vous Quotidien des Gourmets

tous les JOURS	les MERCREDIS	les VENDREDIS	les SAMEDIS	les DIMANCHES
Amidi DEJEUNER à 35.000 LL. Le Soir MENU à 50.000 LL. <small>Boisson et service compris.</small>	C'est la nuit de la BOUILLABAISSE à 65.000 LL. <small>Boisson et service compris.</small>	Vous le connaissez déjà! c'est le BUFFET de la MER le soir à 65.000 LL. <small>Boisson et service compris.</small>	Nouveau CARVING NIGHT à 60.000 LL. <small>Boisson et service compris.</small>	Family LUNCH à 50.000 LL. <small>Boisson et service compris.</small>

Le "Lauriers" au Century Park Kaslik 09.219000 - 03.654000